

السنة الرابعة

الجميلة

AL-GAMIAA

العدد ١٣٣



كونستانس بيت

في هذا العدد (عط — ر — ق — ديم)

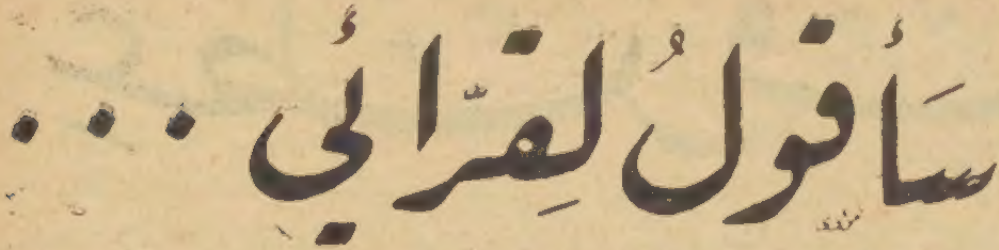
قصة مصرية جديدة بقلم محمود كامل المحامى

12-1-1881

My dear Sir,
I have the pleasure to inform you that
the same has been forwarded to you
by the same.

Yours faithfully,
J. H. [Signature]

Enclosed for you



إن نظرة واحدة تلقينا على أي جزء
من أجزاء شاطئ الاسكندرية . . نظرة
واحدة الى الأجسام العارية . . أجسام
السيدات والفتيات التي لا تكاد تستر
الواحدة منها إلا قطعة مشققة مفتوحة
يطلق عليها — مع السخاء الشديد — اسم
نوب البحر . . ا الى تلك الأجسام وقد
عددت في أوضاع مغرية منيرة
لا يرد العواطف والميول الجنسية . . ثم وهي

عِطْرُ قَلْبِ دِيم

قصة مصرية في رسائل

بقلم محمود كامل المحامسى

صفحات مطوية من غرام شاعر شاب

من المحتم أن أجده في المكتب مادمت لم أحدد معك موعداً معيناً بل انني ذهبت لزيارتك فجأة .. ومع ذلك فاني كان يخيل الى أنني يجب أن أجده .. فلما لم أجده خيل الى أن في غيابك عن المكتب شيئاً من الخيانة لي ..

يا لله اربع ساعة قضيتها مع ذات (الملاءة اللف) المجهولة في التزام جعلتني أتناثر بطريقاتها في التفكير .. وطريقتها في الالتقاء الى حد كبير .. انها طريقة مدهشة موفقة .. الطريقة التي تعتمد على (التشويج) باليد .. وتحريك أصابع اليد اليمنى ورفعها الى الجبين .. ثم تحريك الحاجبين .. حركات سريعة .. أقسم لك يا حدى أنك لو كنت الى جانبي الآن لأمسكت بياك ثم صحت بك قائلة في صوت بك متهدج كصوت جارتي في التزام — يا خاين ..

آه .. نسيت أن أخبرك كيف أكتب اليك الآن ... لقد أحسست عندما دخلت الى المنزل أنني أكاد أسيل عرقاً ... ان السير ظهرأ في تلك الشوارع عقاب الهي .. لقد أسرعت بالدخول الى الحمام .. لأزيل راب الطريق .. وعرق القاهرة التي لا تحتل في هذا الصيف المؤلم .. ولما خرجت أحسست برغبة قوية في أن أكتب اليك .. وأن أصارحك للمرة الاولى بأنني عندما

الحريم الى جانب بعض صاحبات (الملاءات اللف) أستمع الى حديثهن .. كانت احدهن تتحدث عن زوجها الذي تزوج (عليها) .. وتصف ضررها بوصف خيل لي معه انها لابد ان تكون احدى القردة بحديقة الحيوانات ..

وقد مرت عليك في المكتب فأخبرني الخادم بأنك ذهبت الى وزارة المعارف .. وقد تذكرت انك سبق ان قلت ان الوزارة تفاوضك في شراء حق نشر مسرحيتك الاخيرة عن (رئيس الثاني) ولذا لم أغضب ..

ولكن .. ولكنني مع ذلك لا اخفي عنك انني بعد ان غادرت مكتبك وهبطت الى الشارع ثم انجحت الى شيكوريل ومرت من امامى اسراب الفتيات التي لا تنقطع عن السير في ذلك الجزء من القاهرة تذكرت قول صاحبة (الملاءة اللف) التي جاورتني في عربة التزام وهي تقول لزميلتها بصوت متهدج — صنف الرجال ده ما ينضممش .. الى تصديق كلام الرجاله تبقي مجنونه .. — واذا سألتني لم تذكرت كلام ابنة البلد .. فاني لا أستطيع ان أجيبك .. لقد كنت واثقة من أنك غادرت مكتبك الى وزارة المعارف في عمل .. ولم يكن

حمدي
هل تعلم كيف أكتب اليك الآن ؟
لا أظن ..

لقد عدت منذ برهة الى المنزل بعد أن جبت شوارع القاهرة على قدمي .. لم أرد أن أخرج بالسيارة لأنني كنت أعترم المرور عليك في مكتبك ... وذلك السائق الأصفر المغولي المظهر تضايقت نظراته كثيراً عندما أكلفه بالمرور على ميدان توفيق .. انني — كما تعلم — أخبره دائماً أن مدام انطوانيت حائكة الثياب تقيم في احدى الشقق المطلة على ذلك الميدان .. ولكن يظهر أنه لاحظ أن مدام انطوانيت .. يعنى ... مكتبك .. لدى ذلك الصنف من الخدم والسواقين غريزة اكتشاف أسرار السيدات .. ولقد احتملت نظراته مرة .. ومرتين .. ولكنني آخر الامر لم أطق احتمالها .. ان من المؤلم حقاً ان اقبل تلك النظرات الساخرة التي توجهها الى عينا خادم لا أكثر ولا اقل ! ولذا فضلت اليوم ان أخرج بمفردي وان اركب الترام الذي يمر امام منزلنا بالعباسية لكي أنزل منه عند شملا وأمر عليك .. لم اكن قد ركبت الترام منذ مدة طويلة .. ومع ذلك فقد أحسست بمرور غريب وانا اجلس في غرفة

أثقتك فلا أجده الجأ عادة الى تلك الزجاجة الصغيرة التي تحتوى على (بريانتين الاوبيجان) الذي تفوح رائحته من شعرك عادة أسكب منها جزء كبيراً علي شعري .. لقد فعلت ذلك منذ برهة وجلست أمام المرأة شبه عارية كأولئك الأميرات الفرعونات اللاتي وصفتهن في مسرحيتك الأخيرة أنظر الى شعري الأسود الذي أخذ يرفقه اللامع يخطف البصر من أثر (البريانتين)

أوكد لك انني اليوم فاتنة يا حدى ! كان واجبا أن أراك .. ولازلت أحس بأنني يجب أن أراك .. فنى ؟

٦ يوليو سنة ١٩٣٣

بربرى

٢

تلقيت رسالتك في القاهرة وانا أعد حقيقتي للسفر الى الاسكندرية في أمر يختص بمسرحيتي الأخيرة .. ولا تظني اننى دهشت من هجعتك في رسالتك الأخيرة .. انني أعهدك يا ربرى تلك الطفلة الكبيرة التي تثير الإعجاب بذكائها .. وملاحظاتها الحادة .. ولكن شيئاً واحداً استرعى نظري في تلك الرسالة هو قولك لى انك لم تعودى تختملين نظرات السخرية التي يوجهها اليك سائق سيارتك الا صفر الوجه ؟

مامعنى ذلك ؟

انني حاولت ان اجد في رسالتك ذكراً لزوجك فلم اوفق .. ولكننى اعرف طريقة الطفلة الكبيرة في التخاطب ..

ان ذكر حكاية السائق ونظراته الساخرة نعمة جديدة .. فهمت نوايا ترمين اليه من ورائها .. أنك تريدن أن تقولي أن زوجك قد لاحظ شيئاً وأنك لذلك لا تريدن أن يطلع السائق على سر علاقتنا وفي رسالتك المقبلة ستكونين أكثر صراحة فتخبريننى أنك لست معتادة على الخروج من منزلك في العباسية بالترام أو بسيارة (التاكسى) الى القاهرة لرؤيتي وانك لذلك

تفضلين الأقلال من زياراتك لى حتى لا يعلم الناس شيئاً عما بيني وبينك اما الرسالة التي بعدها فأتى عند ما أفضها سأجد راحة (الأوبيجان) تفوح منها .. وسأقرأ فيها انك شقية تعدة لأن الظروف التي احاطت بغيرا مناظروف قاسية وأنك تودعينني ولكنك كلما اشتد بك الشوق الى رؤيتي فأنتك سوف تسكين عطر (الأوبيجان) على شعرك لكي تذكريني !

لا ... انني اريد ان اراك .. اسمعت ؟ أريد ان أراك .. ولا اود ان تصلني منك هذه الرسائل الملتوية التي تتحدثن فيها عن اشياء قد تكون آخر ما أهتم له ..

انني لست ابلها حتى اقبل منك حديثاً طويلاً عن تلك المرأة المجهولة ذات « الملاءة » الف .. بينما انت قد انقضى عليك اسبوعان دون ان اراك ؟

أين كنت طول ذينك الأسبوعين ؟ .. اليس من حقى ان اعرف ؟ اين كنت ؟ من يدري ؟ ربما خفت هذه المرة من ساعى البريد ذى الوجه الا صفر اليبابى لمظهر فلا تجرؤين على الكتابة الى خشية ان يطلع علي سر علاقتنا .. اوه ! اكاد اخنق من هذا الجو الجديد الذي تريدن ان أحيي فيه .. انني في الواقع اسافر الى الاسكندرية لانبجو ...

٧ يوليو

صمري

٣

حدى !

ما هذا ؟ هل جننت ؟ لم تكتب الى بتلك اللهجة الحادة ؟ ماذا فعلت انا حتى استحق كل ذلك الا يلام ؟ ولكننى اعرف هذه الناحية الشريرة فى خلقك .. انك تسر عندما ترائى أبكى .. هل تذكر يوم خرجت معك فى تلك العربة ذات الجوادين الهزيلين التي استأجرتها من امام مكتبتك ثم أمرت سائقها المعجوز ان يذهب بنا الى الجزيرة يحوب طرقها

الهادئة التي تكاد تخلو من المارة فى تلك الساعة من الصباح ؟ لقد كنت اذ ذاك مرحلة لرؤيتك .. ولكنك أيت الا ان تذكر حياتي الزوجية .. وأن تثير أشجاني وموسى من تلك الحياة التي انست اليها رغم اننى ! انك تعلم قبل غيرك انني اعيش مع زوجي دمية شمعية من دمي السيدات اللاتي توضع فى واجهات المخازن التجارية الصكبرى واللاتي تلبسن تلك المخازن أنغر الثياب واغلاها .. الم ترى ما احدي تلك الدمي تمثل سيدة فى ثوب من ثياب السهرة والى جانبها دمية أخرى تمثل رجلاً يرتدى (الفراك) .. ؟ !

انا وزوجي دميتمان من دمي المجتمع البراقة !

اننا نأكل معا .. ونسكن معا .. ونخرج احياناً معا .. وقد يرانا الناس يتسم معا .. ولكن اولئك الناس اغبياء .. نوقل انهم ليسوا فتانين .. والا لفهموا اي زيف يدنس تلك الابتسامة .. انني اقسم لك انني كثيراً ما اقف امام واجهة من تلك الواجهات الزجاجية انظر الى فم دمية جميلة وقد الرستت عليها ابتسامة وادعة .. واطيل النظر اليها طويلاً .. حتى يخيل الى ان ابتسامة الدمية اصدق تعبيراً من ابتسامتي انا .. اننى انظر الى المرأة وابتم فأجد ان ابتسامتي لا معني لها ولا لون فيها .. أن ابتسامة الدمية اكثر منى احساساً بالحياة الى جانب الدمية الأخرى ..

ابتسامة الرمية

الا ترى ان هذا عنوان جميل لقصة جديدة تكتبها انت يا حدى ؟

اوه لا تحاول ابلايى بذكر زوجي يا صديقي العزيز .. انك تعلم انني لا أكرهه فهو رجل قد يصادف نجاحاً عند غيرى من النساء .. كثير اماً قال لي عند ما كان يدخل ليراني متبطحه على وجهي اقرأ شعر (سولي برودوم) بصوت عال وانا أبكى

— بتعطى ليه يامنيره ؟ مادام الكتاب
اللى قصادك بيخليكي تعطى قطعيه وارميه
أما مجنونه ؟

و كنت فى بادىء الأمر أنا قش لآقنعه
بجمال شعر (برودوم) ولكننى لاحظت
أنه كان يتقبل كلامى بابتسامة ساخرة الية
كأنه طبيب فى احدى مستشفيات المجانين
يستمع الى هذيان احدى مرضاه ا فعدت
عن محاولة اقناعه واصبحت لا أكاد أسمع
صوت سيارته مقبلة من بعيد حتى أسرع
بالدخول الى غرفتي وأغلقها على لآبكى وحدى
تم أنت خيبت يا حدى القداستدرجتى
الى التصريح لك بكل ذلك حتى أزيل ماعلق
بنفسك وصارحتنى به فى رسالتك الأخيرة
اننى اريد ان اراك .. لكى احاسبك
على الجملة التى قذفها فى وجهي ابان ثورتك
إذ قلت لى انك سافرت الى الاسكندرية
لكى تنجو .. ! ممن تنجو يا حدى ؟ منى
انا ؟ يا للهول ..

اننى أشك كثيرا فى انك كتبت هذه
الجملة وأنت تعلم الأثر الذى يمكن ان تحدثه
فى نفسى .. اريد ان اعرف ماذا تفعل فى
الاسكندرية الآن ؟ ان نساء البلاج
وفتيات الكازينوغرين .. ! ليس كذلك ؟
اننى أعرف رأيك فى ذلك النوع من البشرة
التي اذا ابت اشعة الشمس ملح البحر عليها
فأحرقها . اريد ان اراك وأدنى عيني من
عينيك لأفهم كل شىء .. انك مهما حاولت
ان تنكر فانتى استطيعتوا ان افهم كل ما
اقدمت عليه فى غيبتى .. اننى احس بأنك
خنتنى .. لست أدري لماذا .. احس تماما
بأنك لست حدى الذى أعرفه والذى احببته
لانه كان وفيا لى ..

حدى ! انك تعلم اننى احبك .. واننى
لم احب احدا قبلك .. انك عزائى الوحيد
فى حياة تحيطنى من كل جانب بالشقاء ..
ولكن أنت .. هلا زلت تحبني كما احببتنى ؟
اريد ان اسمع منك جوابا .. اما زلت وفيا لى ؟

٩ يوليو ربرى

٤

سيدتى منيرة هانم

تفقت رسالتك وأنا فى (الكازينو) ..
اننى اشكر لك اهتمامك بسرعة الكتابة الى
وأرجو ان تكونى فى بيتك اكثر راحة
وهدوء ..

الاسكندرية جميلة فى هذه الايام ..
ولكننى أحس بتعب فى رثى اليسرى ..
لعلنى أصبت ببرد إذ بقيت فى غرفتى المطلة
على البحر امس الى ساعة متأخرة من الليل
انقح فى مسرحيتى الأخيرة (رمسيس
الثانى) ..

كنت أريد أن اطيل الكتابة اليك
ولكننى متعب .. انا واثق انك ستقبلين
عذري ..

سان ستافانو فى ١١ يوليو ممرى

٥

حدى !

هل جننت ؟ منذ متى تخاطبنى بقولك
(سيدتى منيرة هانم) .. اننى أعرف
مايجول بخاطرك الآن .. انك حساس
العاطفة الى حد كبير .. لقد فهمت من
رسالتى الأخيرة أنتى أنعذب بينك وبين
زوجى .. فكنتيت الى تمنى لى أن أكون
فى بيتى اكثر راحة وهدوء .. !

انك طفل كبير يا حدى .. ولست انا
الطفلة الكبيرة كما اسميتنى .. ؟ عند ما اخفى
عنى ما يحز فى صدرى من الآلام تغضب
وعند ما أصارحك بها تظن اننى المبح الى
رغبتى فى عدم استمرار علاقتى بك . ليس
فى هذا ما يشير الى الحيرة .. ؟ ان الظروف
وحدها هي المسؤولة عن هذا الموقف الشاذ
الذى اقفه منك يا حدى .. اننى أحبك ومع
ذلك فأنا لا أستطيع أن اراك كلما أردت انا
او كلما أردت أنت .. لا أستطيع ان اظهر
معه امام الناس فى الطريق ولا ان ادخل
الى مسرح او سينا متعلقة بذراعك .. ولا
ان أتذوق معك قطعة من قطع « التانجو » فى

مرقص عام .. ! اننى زوجة .. ليس كذلك ؟
وزوجة تحب وتغار ككل امرأة .. اننى
اريدك لى وحدى ولا اطيق ان اسمع عنك
انك مللت هذا الغرام الذى نختلسه اختلاسا
اننى اعلم انه من المؤلم أن أرجوك الحضور
الى دار من دور السينما لتجلس فى مقعد
قريب تنظر الى وانا الى جانب زوجى ..
دون أن تستطيع ان تحدثنى .. او تضغط
على يدى . ودون ان تملك الحق فى مناقشتى
رأيا عن القصة المعروضة .. او الممثلين
الذين يقومون باداء ادوارهم فيها وهونوع
من المناقشة احبه انا وتجنسه انت .. ولا
يجبه زوجى ! واعلم انه اكثر ايلاما ان
اطالبك بالآلا تلتفت الى امرأة اخرى . وان
تظل دائما تتجه ببصرك الى .. حتى ولو لم
يمكننى زوجى من أن أنظر اليك . !

ولكن .. أوكد لك يا حدى أنك
اذا كنت تتألم وأنت فى ذلك الموقف فانتى
الآن أكثر الما وأنا لا أعرف ماذا تفعل
ولا أين تسهر ؟ ولا مع من تقطع ذلك
(البلاج) العريض .. فى كازينو سان
ستافانو عندما يخلو من زبائن الكازينو
فى ساعة متأخرة من الليل . ؟

اننى أشقى بالبعد عنك أكثر مما تشقى
أنت .. انك تعلم اننى هنا فى بيت زوجى
أما أنت غر .. لا رقيب عليك الا ضميرك
لا زلت أحس بأن من حقى .. من
حق هذا الشقاء الذى يحيطنى أن اطالبك
بأن تكون وفيا لى ..

مرة أخرى أنتى أعلم أن شابا فى سنك
يود دائما أن تكون غير « صغيرته » التى
نحبه غير مباشرة .. أن مما يلهب الحب أن
أراقبك وأعدو خلك .. وأضع أننى على
رأسك فى كل يوم لا تشم رائحة نسائية
غريبة قد تكون فيه .. وأن أقتحم شرفة
الفندق التى اعتدت الجلوس فيها خشية أن
تكون الى جانبك امرأة أخرى .. وأن
أحاسبك عن الدقيقة التى تأخرها فى

(البقية على صفحة ٣٩)



لم أكد أبتعد خطوتين عن فندق سبيل متجها إلي ميدان محطة الرمل حتى قابلتني السيدة الفرنسية صاحبة البنسيون الذي اعتدت أن أنزل فيه أخيراً . فتظرت إلى الحقيبة الجلدية الصغيرة التي أحملها ثم هزت رأسها في بطء رشيق وقالت لي

— انني آسفة جداً يا «ميت» .. كل غرف «البنسيون» مشغولة .. أوه ! انه موسم فطيع هذا العام .. من أين أنت هذه الآلاف ؟ — وعجبت لتصرخ السيدة (المختصة) .. وتذكرت الأزيمة التي تعبتني الصحت عنها .. وقبل أن أعلق على كلامها استمرت قائلة

— انني أودى عملي هنا في الصيف منذ عدة أعوام .. لم أر الأسكندرية مزدحمة كهذا العام .. فشكرتها ثم أجات نظري في ميدان محطة الرمل .. فلمحت لوحة (أوتيل يوريو) .. وهو فندق من فنادق الدرجة الأولى في الأسكندرية تذكرته توأ .. وتذكرت معه حادثة طريفة وقعت لي فيه .. اذ انني توجهت اليه في إحدى أيام الصيف الماضي وطلبت غرفة أقضي فيها (الوبك الأند) .. فقال لي مدير الفندق ببشاشة هائلة .. ثم عرض علي (خريطة) فيها بيان الغرف الخالية .. ثم أشار لي بأصبعه على غرفة كبيرة تطل على البحر وقال لي مبتسماً في صوت خافت

— هذه الغرفة نزلت فيها ملكة الجمال .. كريمان خالص عند ما مررت بالأسكندرية .. انها غرفة بديعة ياسيدي ..

ولست أدري لم أثر في يومئذ اغراء مدير الفندق فاخترت تلك الغرفة .. وقضيت

فيها ليلي .. أنخيل كريمان خالص .. وأذكر (الشاي) الذي تناولته معها قبل ذلك بعدة شهور في حفلة صحفية خاصة ..

وازدحم تلك الذكريات في صدري فاتجهت إلى (أوتيل يوريو) أسأل عن غرفة خالية على البحر فأجابني المدير نفسه ببشاشة أقل .. — الغرف مشغولة كلها .. ولم أسمع منه شيئاً من الاغراء عن غرفة كريمان خالص ..

وقعت أخيراً بغرفة تطل على البحر ولكن مع (لوحة) الرأس قليلاً

والبلاج أيضاً مزدحم .. ورغم (الدمامل) التي انتشرت على أجسام المصطافين والمصطافات فلا يزال (ستانلي باي) موج بعيوش الأجسام العارية التي تناثرت عليها .. مودة (الدمامل) و (الجبوب) كالترتر الأحمر ! وهي مودة يروج لها كثيراً أطباء الجرب والأمراض الجلدية والعياذ بالله .. ومع ذلك فانه يخيل إلي أن نسبة الجمال هبطت كثيراً في بلاج ستانلي .. وقد يكون هذا عائداً إلى أن هذا العرض المستمر للأجسام العارية يبعث في النفس الاشتياز آخر الأمر .. فشعوري الآن وأنا أنظر إلى ذلك العرى بعد أن (طرت) إلى الاسكندرية ١٥ أسبوعاً متتالية .. ليس هو نفس الشعور الذي أحسست به أول الصيف .. عند ما وقع بصري على أجسام المستحبات ..

هذه حقيقة (عارية) يجب أن تفهمها آسأتنا وفتياتنا .. الراغبات في الزواج عن طريق .. العرى .. و (توايت الدمامل) ! أما (الوجوه) التي استلقت نظري

صباح الثلاثاء الماضي في مقهي (باستروودس) فقد كان من بينها وجه الأنسة برتا كريمة المثرى الاسرائيلي رفائيل حكيم .. وهي شقيقة السيدة التي تزوجها الأستاذ أحمد بك صديق مدير بلدية الاسكندرية السابق وكانت ترتدي ثوباً (صيفياً) صافياً الزرقة .. يطل من صدره (باييون) ضخم .. أحدي جناحيه قاتم الزرقة تناثرت فيه عدة نقط بيضاء .. والجناح الآخر قاتم الحمرة تناثرت فيه نفس النقط البيضاء .. ولهذا الأنسة وجه صغير متناسب القسما .. يذكر لك الجزء الأعلى منه بوجه النجمة السينمائية مارلين ديتريش .. ولما أرادت أن تنصرف من البلاج وضعت على رأسها قبعة من قبعات (البحارة) ذات الحافة الزرقاء ..

وأنسة أخرى من أسرة العسقلاني استلقت النظر بجلستها الهادئة على إحدى مقاعد (باستروودس) وبجسمها الممتلئ ولونها النحري المحترق ..

وكانت ترتدي ثوباً (كحلي) اللون .. وتتكلم الفرنسية بطلاقة بحسدها عليها بعض الحاميات اليونانيات أمام المحاكم المختلطة ! وفيما عدا ذلك كنت ألمح من وقت إلى آخر وجهها من (الوجوه) الخشنة المعروفة .. فقد جلس الأستاذ خليل مطران بين سيدتين يتحدث بحرارة عن موضوع لم أعرف عنه شيئاً ! وأخذ لاعب الكرة القديم حسين حجازي يحول بساقه المعوجتين اللتين خلفتا (مودة) السيقان المعوجة بين طلبة المدارس الابتدائية في عهدنا .. وفي عز مجد حجازي ..

والجلسة (التقليدية) بعد الظهر في

قريبها .. واستلقت النظر بقامتها الرشيدة
وثوبها الا زرق ذي (الك) الابيض ١٠
أما الشباب الذي اعتمد على الله وأكل نصفه
الآخر فقد كان زهرته في الكازينو (الكويل)
البديع المكون من المهندس الشاب حسن
عثمان وزوجته السيدة فردوس حلمي .
حفيدة معالي رفعت باشا . التي كانت تتعلق
بذراع زوجها الشاب في ثوب أسود يغطيه
(تروكار) أصفر فاتح . وتزينه وردة
سوداء عند أيسر الصدر . والتي كانت
تلتهمها نظرات آنسات الكازينو اللاتي
ينتظرن بفارغ الصبر اليوم الموعد الذي
يكل فيه .. نصفهن الآخر ١٠

أما النمر في الكازينو فهي فضيحة ولا
شك ! لقد تحول سان ستفانو الي (سيرك
الحلو) ! فبروجرام (الأتراكسيون)
يبدأ ببهلوان أمريكي يلعب على (العقلة) نفس
الآلعاب التي يلعبها (الحلو) في السيرك ...
ومع ذلك فهذا البهلوان ينال إعجابا يكاد
يكون إجماعيا من سيدات وآنسات الكازينو
المعجبات بشعره الناعم الذي يسيل على عينيه
أثناء حرارة اللعب فيعيده الى الخلف بهزة
عنيفة من رأسه ..؟

ومن أم (نمر) البروجرام ... منظر
بهلوان آخر يتلوي على كرسي ليثبت أنه
مخلوق بلاعظام .. ولست أدري ما سر هذا
الأنجاء (البلدي) الذي اتجه اليه الكازينو
أخيرا !؟

وقد شوهه سعادة الأستاذ صليب بك
سامي وزير الحرية يخترق الصفوف لكي
يحتل له مائدة بجانب (البيست) يشاهد بها
الطريقة التي يثني بها البهلوان جسمه ويعجب
لذلك الجسم الذي لا (كرش) له !

أما سعادة الأستاذ نجيب باشا الغرابي
وزير الأوقاف فلم يجد إلا مائدة خلف
إحدى العواميد الضخمة جلس إلى جانبها
بذلت له الحرية البيضاء التي اعتاد الظهور

(بو كالي) و (الشبان المسلمين) .. ١
وانتفاخ عضلات الساق .. مودة أخرى
تضم الي مودة (الدمامل) و (الحبوب) ١٠
ولقد كانت الآنسة نورج تستلقت
النظر بجسمها الرشيق .. وفستانها الأحمر
الفاتح ذي الحزام الأسود والقبعة السوداء.
وبمشتيتها السريعة مع الآنسة ناهد ش ..
التي تنتصر لرأي النجمة السينمائية ماي وست
في جمال القامة .. والتي لها ولا شك أن
تفخر بحمال وجهها . وسلامة ذوقها في اختيار
ذلك الثوب الا زرق . ذي القبعة البيضاء
والخذاء الابيض الذي اعترضته بضعة
أشطره سوداء ١٠ . أما الوجه الذي استرعى
النظر ببراهته ووداعته فهو وجه الآنسة
جيهان ر .. فهي تمثل ولا شك كل معاني
ال Innocence بين المتردات على الكازينو
وزاد تلك البراءة قوة ثوبها الابيض الذي
تناثرت عليه بعض ورود زرقاء ..

ويظهر أن اللون القمحي له الخطوة
في هذا العام . فقد رشحت الآنسة نادية الجمال
كما نشرنا لاحدى جوائز الجمال في الكازينو ..
وهناك قريبة لها هي الآنسة فريدة اللوزي
تمتاز بنفس (التيب) الذي تنتمي اليه



الآنسات مادلين وعائده وصوفى على بلاج جلم

(الجران تريانون) لا يزال يقشث بها
الكثيرون من شباب القرن الماضي ..
وبعض كبار الموظفين في الاسكندرية ..
وتستلقت النظر الآن حول احدي موايد
المقهى العتيده شلة أحمد عبد الرحمن التريزي
المعروف ١٠ وهي شلة مكونة تسكونها
مدهشاً . فهي تتألف منه ومن الوجهاء أمين
شعبان طهوزاده . وعواد الترحمان وحسن
نديم .. وقد كانت تتخذها في الشتاء الماضي
احدي موايد مطعم على الدله محلا مختاراً ١٠
والموظف الكبير الذي يثير الإعجاب
بديموقراطيته الظرفية هو الأستاذ عبد الرحمن
متولى وكيل محافظة الاسكندرية الذي
يجلس كل مساء في (الجران تريانون)
يقرأ تنقلات الموظفين في (المقطم)
و (يشنف) أذنه بضجة السيارات وعربات
الترام المارة بميدان الرمل الذي يتحول الى
مولد في مثل ذلك الوقت من النهار ..
والأستاذ عبد الرحمن متولى محتفظ في
جلسته على رصيف (الجران تريانون)
بالأسلوب الذي اعتاد عليه عندما كان موظفا
صغيراً .. فهو الوحيد الذي نال ليسانس
الحقوق (من الخارج) عام ١٩١٢ .. وفي
دفعة تبوأ أحد أفرادها منصب وكالة
الوزارة وهو الأستاذ نجيب الهلالي بك ..
وبينها اثنتان تخطيا وكيل محافظة الاسكندرية
أحدهما مدير وهو بيومي بك نصار والآخر
كان مديراً للأمن العام وهو أحمد بك كامل ١٠
وفي فنتجان القهوة على رصيف (الجران
تريانون) خير العزاء ؟!

وكازينو سان استفانو مساء الثلاثاء
مزدحم .. أيضاً .. و (مأمورية) السير
على (البلاج) على أحسن حال من الفصحى
والعافية والحمد لله ١٠ وأنا أراهن بكل ما
أملك على أن عضلات سيقان شباب الجنسين
التردد على الكازينو قد تضخمت وبرزت
حق أصبحت تضاهي عضلات أعضاء

راديو تلفونكن

ذو الثلاث موجات وهو الراديو الوحيد الذي يمكنك من سماع أوروبا بصوت جلي واضح دون خششة (بارازيت) وهو ممتاز على غيره بقوة صواماته الشهيرة ومتانة تركيبه مع الاقتصاد في صرف الكهرباء هذا وقد ورد للمحل أيضا جهازيات راديو من ماركة معروفة والأمان ابتداء من ثلاثة جنهيات

ورشة خصوصية لتصلح كافة أنواع الراديو يديرها مهندس اختصاصي من فابريكة تلفونكن تصلح في غاية الاتقان مع أمان متناهية

عزيز بولس

الوكيل عن فابريكات

بيانو هوفمان

مصر . شارع ابراهيم باشا ٧٣ (سابقا
نوبار باشا) تلفون ٥٦١١٤
الاسكندرية . شاع فؤاد الاول ١٨
تلفون ٢٣٠٥

علاج السيلان

في ٢٤ ساعة بالديا ترمي
بعيادة الدكتور برهان

رقم ٣ بهارة الأوقاف

بميدان العتبة فوق قهوة النيل

علاج السيلان

الروماتزم

ضعف التناسل

« تلفون : ٤٥٣٥٣ »

وبلاج جليمو نوبولو ... قد استعداد
شيئا فشيئا عزه القديم .. وهو كلاج سيدي
بشر مكون من (شلل) بعض آفات الطبقة
الراقية .. في الصفحة المقابلة صورة شلة من
شلل (جليم) الرشيقة مكونة من الآفات
مادلين وعائده وصوفي . وقد نالت الأولى
جائزة الجمال برأس البر في صيف العام الماضي ..

ورمل بلاج (جليم) من النوع الخفيف
الذي يسهل حفره وقد برهنت الآفة
زوزو عاصم على ذلك فحفرت لنفسها حفرة
كبيرة تسع جسمها حتى الرأس ثم دفنت
نفسها في الحفرة مدة طويلة لكي تتمتع
بذلك النوع من (حمام الرمل) .

ومادنا قد ذكرنا جليمو نوبولو فيجب أن
نشير إلى حادثة السرقة التي ذهب ضحيتها علي
باشا اسلام .. أثناء اقامته باحدي فنادق (جليم)
الكبرى وتفصيل الخبر أنه أحضر معه
من بني سويف ٣٤٠ جنيتها لكي يدفعها إلى
أحد عملائه بالأسكندرية .. ونزل في ذلك
الفندق .. ثم استدعى للتحدث بالتليفون
فلما عاد تفقد محفظته فلم يجد المبلغ !..

وفي العودة إلى
الاسكندرية ..

لا بد أن تقابلك
لحية الدكتور
محجوب ثابت
تطل من نافذة
كازينو سبورتنج
يلعب الكوتشينه
.. أو الطاولة !..



الجامعه

نصر .. قريبا

عددا ممتازا فخما

بها في الكازينو خصوصا لاعتبارات الحر
والصيف !..
ولا شك أن (أشيك) ثوب ظهر في
مطعم الكازينو ليلتئذ هو الثوب الذي
كانت ترتديه الآفة العريقة فسلطان
وهو ثوب يرتقي اللون .. بقبعة من نفس
اللون ..

والميزونيت لا يزال ملهى الأريستوقراطية
الليلى .. كما كانت في الأسبوع الماضي
مسرحا لنكبة عائلية مؤلة .. فقد سهرت فيه
السيدة خديجة العلايلي مع زوجها الدكتور
أمين صدق إلى ساعة متأخرة من الليل ..
ولما عاد إلى المنزل كان يمين الطلاق قد وقع
وانفصل الزوجان الشبان قبل أن ينقضي
أمان على الزواج !..

ولقد تحول الكثيرون والكثيرات إلى
بلاج سيدي بشر وهو بلاج الأرستوقراطية
كما أنه بلاج الطبقة المثقفة من المستحجات !..
وقد رؤيت في صباح الأربعاء الماضي
على البلاج (شلة) مكونة من الآفات
نعيمة الأيوبي ودولت الصمد ونعمت
برزي تحت مظلة واحدة .. يرتدين ثيابا
عشيمة من ثياب البحر .. لكي يظهرن لباقي
المستحجات أن درجة التعليم التي نلنها زادت
في تسكن بفكرة العشمة والوقار !..

وأقبلت من بعيد رائحة قوية اختلط
فيها عطر الدورسي بالسانك فلور .. وأخذت
تلك الرائحة تتحرك من جهة إلى أخرى
وأخيراً انضح أن السيدة أمينة البارودي
مع بعض صديقاتها كن يتجولن على الشاطئ ..
ولا أدري إذا كان قراء هذا الباب
لا يزالون يذكرون أن المتردين على بلاج
سيدي بشر في العام الماضي كانوا قد انتخبوا
الآفة فاطمة أمين لكي تكون (ملكة
البريسوار) .. أما في هذا العام فقد أنزلوها عن
ذلك العرش وأجلسوا عليه الآفة ايناس ..

سياسة... من الخارج

مقتل دلفوس ومشكلة النمسا — بعض آراء لاصحف الأوربية المختلفة

حديث اليوم والساعة معروف بلاريب في كافة أنحاء العالم .. أذ هو الحديث عن النمسا والانقلابات الأخيرة التي مرت بسلام بها على ما يبدو .. والتي لازال مرجل السياسة الدولية يغلي رغم الحالة الظاهرة . فقد قام النازي النمساويين بثورة فجائية قتل فيها مستشار النمسا وأكبر عدو للنازي في العالم الدكتور دلفوس .. وانقشع الغيم سريعا بعد أن خمدت تلك الثورة .. بعدما تركت ماتركته من أثر في محيط السياسة الدولية

علي أننا اذا أردنا أن نعرف الحالة الصحيحة في أوروبا الآن وجب علينا أن نلقى نظرة سريعة على ما تقوله كبريات الصحف المختلفة في دول أوروبا نوجز هنا أولا جزء مما ذكرته جريدة (الطان) الباريسية :

(إن نجاح الهر فون بابن — نائب مستشار المانيا — في الوصول الي أن يعين سفيراً لدولة النمسا يعد نجاحا كبيرا لرغبات الهر هتلر وهذا مما أحدث دهشة كبيرة في السياسة الدولية اذ أن المانيا تحاول أن تغير خططها الآن تدريجيا على ما يبدو ..

ولكي نوضح المسألة أكثر يجب أن نتساءل أولا هل يعتبر بلوغ الهر فون بابن الي هذا المنصب دليلا على شخصية هتلر وفهذه أم أنه أتى نتيجة لشخصية الرئيس هندنبرج الذي مات بعد ذلك، التعيين بقليل .. ورغبة هذا الرئيس الشيخ في عدم تدخل المانيا في المشكلة النمساوية ؟ .. على أنه سواء كان الأمر هذا أو ذاك فيجب أن يغير المحافظون الألمان خططهم ازاء

النمسا بعد أن أخفقت ثورة النازي الأخيرة بها وبعد أن تنمرت إيطاليا وحشدت قواتها على حدود النمسا معلنة استعدادها للدفاع عنها اذا ما أريد مسها بشيء ..) وقد قابلت الصحف النمساوية تعيين الهر فون بابن ببرود عظيم ولم ترحب به الترحيب الواجب لشخص هذا المندوب الذي وإن كان نائبا لهتلر الا أنه ليس من حزب النازي ولا يمت للحزب الاشتراكي الوطني بصلة .

وإن من أطرف الآراء السياسية ولا شك ماذ كرتة جريدة فرنكفورت زيتونغ الألمانية بخصوص مسألة النمسا اذ قالت بصدد استقلال تلك الدولة :

(ماذا يعنى بالاستقلال ؟ إنهم يحاولون ضمان استقلال النمسا بسلبها كل معاني استقلالها .. وكل مظاهر حريتها . وينظرون الي استقلال النمسا من وجهة أن تكون قواتها منفصلة عن قوات المانيا فحسب .. أما ماعدا ذلك فلا داعي للبحث فيه

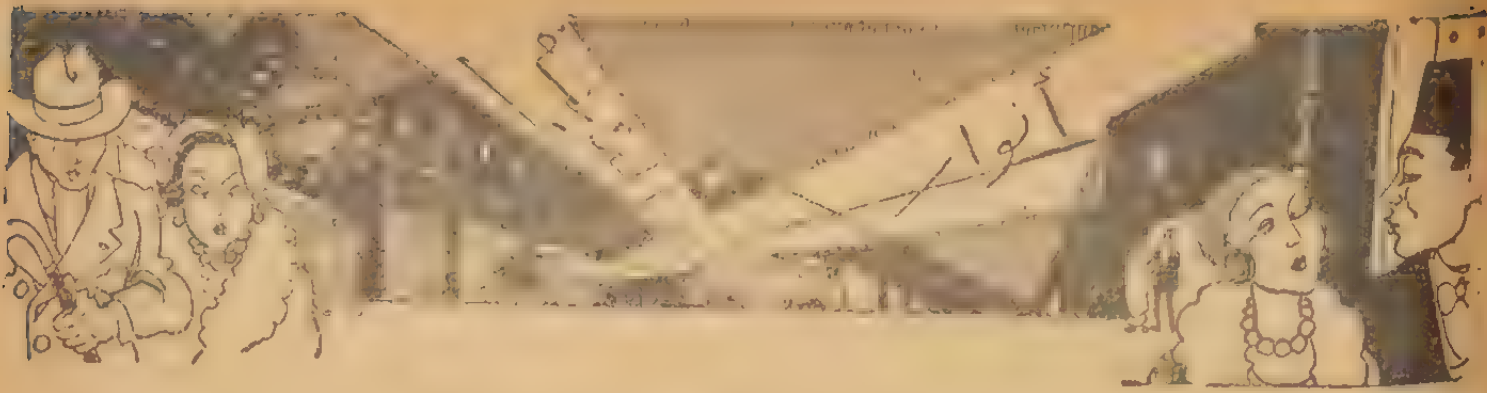
ويجب أن لا نشاءم كثيرا أن الحالة اليوم أهدأ من ذي قبل وعلى الأخص بعد أن أرسل الهر فون بابن الي فيينا سفيراً وأن السؤال الآن هل ستقبل النمسا الآن أن تصافح يدنا التي مددناها اليها ؟ .. ان الجواب على ذلك لدى النمسا التي ننصحها بأن تكون مستقلة في آرائها بعيدة عن كل تأثير خارجي عليها وهي بذلك إنما تحافظ على استقلالها اذا ما اتفقت مع المانيا التي هي بعيدة كل البعد عن مساس هذا الاستقلال اذا ما عملت النمسا بما تنصها به ..)

ومما لا ريب فيه أن عمل السنيور موسوليني العسكري السريع الذي وافتنا به الصصحف من حشد قواته على حدود النمسا للدفاع عنها إنما يرى الى حد مبلغ اهتمام إيطاليا بمسألة النمسا .. على عكس ما كان يقال حينما اجتمع موسوليني مع هتلر الشهر الماضي . وتقول جريدة فولكشير الألمانية لسان حال حزب النازي تعليقا على هذا العمل العسكري الايطالي ما يأتي :

(أن من الواضح أن مثل هذا الحشد العسكري الايطالي ليس موجها ضد المانيا وإنما هو لحماية مصالح ايطاليا في النمسا كما وأنه ليس من الغريب أيضا حدوث مثل ذلك العمل اذ أنه من المعروف أنه لدى حصول ثورة في بلد فإن البلاد المجاورة تعتمد دائما الى حشد قواتها استعدادا وانتهازا للفرص .. فليس في عمل إيطاليا ما يدعو الى العجب والدهشة)

أما الصحف الايطالية فأنها تهاجم بصراحة المانيا فجريدة بولودي روما هاجم سياسة هتلر وشخصيته بشدة وبأق الجرائد المعروفة تبدي نوتا من الكراهية لألمانيا وتهدها من طرف خفي اعتمادا على القوات الإيطالية الموجودة على الحدود بين إيطاليا والنمسا . « تلك القوات المستعدة الواثبة »

وأن أكثر ما يدعو الى الشفقة في الواقع إنما هو موقف المانيا الآن فقد خسرت بعد حكاية النمسا ومقتل دلفوس كل صديقاتها من الدول .. وقد كان هتلر تمنى نفسه بصداقة موسوليني .. ولكن هل في مجريات الأحوال ما يدل على تمامه أو على بقاء تلك الصداقة ؟ ..



أفلام

وحدث الأفلام التي سوف تعرض في الموسم يطيب عنها — عادة — الحديث في مثل هذه الأيام من كل صيف وحدث اليوم عن أفلام السيدتين آسيا داغر وبهيجة حافظ والائنتان تمتازان بأعجاب شباب أيام الحرب بسخونة عيونهما..!

وقد نشبت في صالون النجمتين باعتبار ما كان خناقة لرب السما . وسبب الخناقة هي قامة الرياضي الشاب عطا الله ميتخايل وشاربه الرفيع المقصوص علي طريقة جون جيلبرت . فكل منهما تفاوضه للعمل في فيلمها .!

وبدأت آسيا فأرسلت الى عطا الله استدعيه وتعرض عليه بطولة فيلم (شجرة الدر) التي تموت في آخر القصة من ضرب القباقيب وتلقى جثتها الى كلاب السكك.. وفكر عطا الله قليلا في الدور وفي القباقيب وسأل عما إذا كان سيصفيه هو أيضاً نصيب من الضرب فضحكت آسيا وانفجرت لها عن ضحكة خشنة .. كضحكة شجرة الدر ثم قالت له بلهجتها السورية التي لم تخف منها الإقامة الطويلة في ميدان العتبة الخضراء طول مدة الحرب

— لا أبداً .. دانت اللي حتضرب ..؟ وانتهت المناقشة عند هذا الحد وخرج النجم الرياضي دون أن تعرض صاحبة (لوتس فيلم) للموضوع الأهم وهو موضوع الأجر الذي ينتظر أن يتناوله الممثل الأول وفهم هو من ذلك أنه سيتناول ذلك الأجر

ضرب قباقيب في صاحبة الفيلم ..!

وانصل بهيجة حافظ خبر استدعاء عطا الله الى صالون آسيا .. فأرسلت هي الأخرى اليه وذكرت له العيش والملح القديم .. و (الضحايا) التي ضحتهم من أجل اختيار بطولة فيلمها الأسبق .. وأخبرته وهي تلوى شفتها على طريقة الأطفال أنها تنتوي اخراج فيلم جديد وسأها

— امتي بس ؟ — فأجابته

— قريب في أكتوبر ..

— طيب أنا أمثل مع آسيا ولما أخلص هناك آجي أمثل معاكى . — فاعتذرت النجمة الحنطية اللون .. ثم قالت له وهي تقف وتودعه الى الباب

— لا .. أبداً .. اللي يمثل مع آسيا

مايفكرش ف يوم أنه يقف قصادي أنا .!

وخرج الشاب من عند بهيجة .. وترك

خلفه عاصفة من التحيات الطيبات التي تبادلتها

النجمتان .!

رأى في الصالات

الأستاذ طاهر حقي كاتب مسرحي وصحفي معروف .. وقد حضر الزميل القديم ملاهى العهد الفابر في مصر .. أيام الالدرادو .. والهمبرا .. ثم انقطع عن تذوق ذلك اللون من الفن المحلي .. منذ مدة طويلة ولكن أحد أصدقائه دعاه في الأسبوع الماضي لمشاهدة احدي صالات الرقص والفناء في الأسكندرية ..

وجلس مؤلف (غادة حمانا) يشاهد وجوه الراقصات .. اللاتي مررن الى جانبه .. ويستمع الى المونولوجات التي القيت من على

المسرح وهو في دهشة .. وانقضت عليه فترة لم يستطع أن يخفى فيها دهشته .. وأخيرا عثر على صديق له فصاح في وجهه بالفرنسية — ما هذا يا (مونشير) .. اننى لم أجد الى الآن وجهاً يمكن النظر اليه .. إن ذوق شباب هذا الجيل لا بد أن يكون ذوقاً منحطاً .. وانحنت احدي الراقصات على الصديق الذي وجه اليه الكلام .. تسأله عن الترجمة فأجابها — ده يمدح فيكى قري وييقول انك

مدهشة فلم يشعر الأستاذ طاهر الا والراقصة تنهادي في مشيتها وهي تبسم ابتسامة عريضة وتتجه اليه لتجلس على مقعد بجانبه وتصفق لتطلب لنفسها كاس من الكونياك فلم يجد المؤلف المسكين بدا من الفرار فغادر الصالة وهو يرفع ذراعيه .. ويصرخ !

تقاليع

والتقاليع هي التي قررت الراقصة جوليت ابنة السيدة بديعة مصابني أن تنشرها بين زميلاتها .. وأن لم تصادف الا الدهشة والاستغراب من جمهور الصالة المسكين .

والتقليعة الجديدة التي نشرتها جوليت هي أن تقبض كل راقصة علي مقدم شعر رأسها بيد وتقبض علي ذقنها باليد الأخرى وهي تصيح مقلدة صوت فضيلة معروفة من القطط ..

وقد أجابت الراقصات نداء زميلتهن الشقراء ولم يشعر جمهور الصالة الا وجيش من القطط تمر بين البناوير وهي تنوء تلك لصوت العرب ..

وتسأل أنت عن معنى

إلا أنها تقليعة ..

انفسهن بقلعه اعظم منها . . .

بابا جبران

ويظهر أن بابا جبران والداراقصة فتحيه شريف له في كل أسبوع نكسة جديدة . فهو يريد بل ويشدد علي الراقصات اللاتي تحت ادارته الا ان يتادين عليه بلقب بابا ولكن الراقصة سميره أبت إلا أن تناديه « ماما جبران » واستشاط جبران غيظا من سميره وكان من جراء الغيظ أنها تعالج الآن ذراعها من آثار أسنانه . . . وبمناسبة ذلك نذكر أن الراقصة فتحيه كانت قد انقطعت عن العمل في الصلاة منذ مدة لتعالج الورم الذي أصاب رقبته . . ثم عادت إلي العمل ولكنها بينما كانت تؤدى دورها في ليلة السبت الماضي أغمى عليها خنقة فسقطت على خشبة المسرح . . . ونقلت إلى المستشفى . . .

التفوق

بقلم الأستاذ هبى عفيف الحامى

إن طموحى أكثر مما احتمل ، وما يحتملة أي انسان ! ولكن طموحى جزء لا يتجزأ من نفسي ، فإن أنا حاربته حاربت نفسي ، وإن أنا أذعنت له حاربتنى الطبيعة مجتمعة . إن فى طبيعتى جرثومة فتاى ، وقد خلقتنى الله ليكون بعضى حربا علي بعضى . ومها تكن من قوة نفسي فأنتى لن احارب فى شخصى إلا قوتى هذى . وأنا كالمراشة لا بد أن أدنو من النار لأحترق . فإن أنا لم أحترق من النار احترقت من لطفى إليها ، ولكن الذى لاشك فيه هو أن النار مصيرى . وعزائى أنى سكنت اخيرا إلى آلامى ، واستطعت بقوة ارادتي أن أحولها إلى احساس جديد ، لا أقول انه السعادة ولكن على التحقيق ليس الألم . ظلمنى ، ولعله انصفني ، من زج بي إلى الحياة وبدلا من أن يكفينى وفق أهوائها إلهمي أن أظل أحاول المسحيل لأكينها هي وفق أهوائى . ولكن لكل شيء نهاية . وبقدر ما في كلمة نهاية من نقمة فقيها أيضا نعمة . أليست هي الشيء الذى نخشاه ونرجود في وقت واحد ! إننا نبيك آملنا الضائعة لأننا زائلين ، ولأننا زائلين تعزى عنها . فالعدم هو الذى يثبى منه سر الوجود . ولقد تمنيت العدم لولا لذة الخلود . وتمنيت الخلود لولا راحة العدم . ثم عدت دون أن تكون لى أمنية . سأغمض عيني عن حقيقة نسي ، وأنطلق فى الحياة كطائر ملهم ، تدفعه قوة الخالق أنى شاء وإلى حيث شاء . وسأستمد هنائى من ذات نفسى ولا ألتمسه قط من غيرى . أمنح الحب كل شيء ولا أستجديه من شيء . فإذا ما فاتنى بعد ذلك أن أنجو بنفسى فسي أنى قد تفوقت بها . ولقد قالوا لي : برحك الألم وقرحت عينيك الدموع . فقلت لهم . عذبنى ربي فطهرنى .

— انفصل المطرب ابراهيم حوده عن العمل فى صلاة بدیعة من الأسبوع الماضى لاستمرار ادارة الصلاة فى توقيع الغرامات عليه — تنوي السيدة نوجس محمد والدة الراقصة حورية محمد فتح صلاة — انضمت الراقصتان كريمة أحمد «دارلنج» وامثال فوزى إلى صلاة ماري منصور التي ستفتح قريباً — اشتكت الراقصة سميرة محمد إلى بدیعة من استمرار سرقة حوائجها التي تحضرها معها فى غرفتها والفاعل مجهول — تقرر نهائيا عدم سفر الأستاذ نجيب الريحاني إلى باريس كما كان معروفا وسيعود قريبا إلى مصر ليستعد الموسم القادم . ويقول نجيب انه يستعد استعدادا عظيما سوف ينتهى اخراج فيلم (شبح الماضي) الذى يخرججه الأستاذ ابراهيم لا

من قتل البارون فون ريشتوفن؟

« فون ريشتوفن برّون ثمانى لنحو من الحرب السكبرى سلاح الطيران وعرف فيه باسم الفارس الأحمر لأنه كان يقود طائرة حراء زيادة فى اعتداده بنفسه اذ كان لونها الزاهى كفيلا باظهارها فى كل مكان وقد أوقع أكبر عدد من طيارات الأعداء قبل موته واختلفت الاشاعات عن الطريقة التى لقي بها حتفه ونحن ننقل الى القراء بعض تلك الآراء المتضاربة »

المحرر

المتضاربة

فجرحه فى ذراعه وحاول ماى أن ينزل الى الأرض فاندفع اليها من علو شاهق بسرعة هائلة وهو على ثقة تامة من أن ريشتوفن « الفارس الأحمر » سيتبعه

واندفع فون ريشتوفن بالفعل وهو لا يتقطع عن اطلاق الرصاص عليه ولكنه وقع فى نفس الخطأ الذى طأه حاذره اذ لم ير الكابتن براون زميل اللفتنان ماى الذى استطاع أن يتبعه خلسة من الخلف وأن يصليه بدوره بمدفعه الرشاش.

ورأت جماعة من الجنود الأستراليين ذلك الصراع الجوى الهائل ولكى ينفذوا

يمكن عدوه من الوصول الى مكان يستطيع فيه أن يهاجمه .

وقد حرص فون ريشتوفن على ذلك..

الا فى مرة واحدة !
لقد لقي ميته عندما أيقن العالم أنه فوق الموت وكان ذلك فى ٧١ أبريل عام ١٩١٨ بعد أن أسقط أكثر من ثمانين طائرة للحلفاء والمدهش فى الأمر أنه لم يعرف حتى الآن قد أهمل نفسه حتى أصيب بسهولة تامة ؟!

لقد التقى يومئذ باللفتنان ماى الانكليزي وأصلاه برصاص مدفعه الرشاش

يزعم الأستراليون أنهم قد أصابوا البارون فون ريشتوفن بمدفعهم الرشاش بينا سلاح الطيران الانكليزي يؤكّد ان واحداً من طياريه هو الذى أسقطه ثم تعلن ألمانيا بعد ذلك أن الانكليز قد ألغوا القبض عليه عند ماتحطمت طيارته ثم قتلوه فى وحشية زائدة !

على ان الانكليز لا يمحملون فى الواقع البارون فون ريشتوفن الاكل اعجاب وتقدير رغم انه قد قتل العشرات من أمهر طيارهم وقد كانت حياته رائة كما كانت ميته ولذلك فقد اختلف العالم فى شأنها منذ اللحظة التى اختفت فيها طيارته وراء الحدود الانكليزية

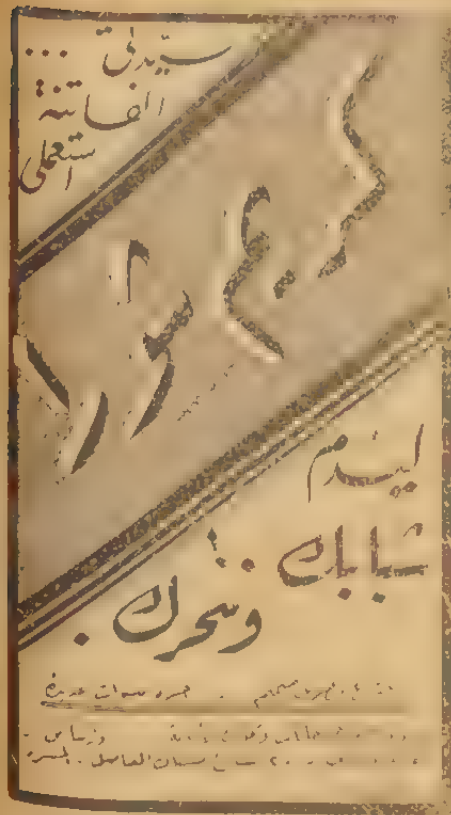
لقد كانت خطط ريشتوفن الجوية من الساطة بمكان كبير فقد كان يعمل على أن يصيح وراء غريمه ثم يصب عليه من ذلك المكان سبلا من الرصاص لا يتقطع حتى تحترق الطائرة وتهوى به الى الأرض .. وكان كل فنه بالطبع فى أن يستطيع الوصول الى ذلك الموقف من طائرة عدوه .

وقد كان فون ريشتوفن طياراً ممتازاً ورغم انه كان يهاجم بمنتهى الحماس والقوة فانه لم يكن يترك ذلك الحماس ليطنى على محيطته بل كان يخيل لاعدائه أنه يرقب كل ماحوله وحتى فى أثناء هجومه لم يكن



البارون فون ريشتوفن مع والده ويرى البارون معصوب الرأس

فوق المصروف لأمانة وافي أهم رسالة
مذمومة كيف كانت ذلك لقص الخلد



وقع في الفخ يمثل هذه السهولة .
لذا قيل في احدي الاشاعات أن فون
ريشتوفن قد سئم الحرب وتآلم لعشرات
الشبان الذين قتلهم في سبيل بلاده فلم
بعد بهم بما يحدث له . .
ثم قيل ما هو أقصى من ذلك وهو أن
ريشتوفن لم يصب في الجو وإنما تحطمت
طيارته فلما عرف الحلفاء شخصيته قتلوه
بوحشية ليتقموا منه جزاء له على ما فعل
بأبنائهم !
ولا شك أن القصة الأخيرة بعيدة عن
المعقول فانه بعد أن وقعت الطائرة وقد
أصابته الرصاصة زحف أحد الجنود
الاستراليين من خندقه وربط حبلاً
بخطام الطائرة ثم جروها حتى استطاعوا
إخراج جثته ولم يعرفوا حتى أحوال القميص
عن صدره أنه قد مات وراء كل شك
وكم هي بعيدة في الحروب الجوية عن
الدوام طار ضابط انكليزي في اليوم التالي

رفيلهم ماى كلفوا ان يرون على طر ه بصر
ريشتوفن احمرأوه كذا وقع البطل الألماني
على عكس عاداته بين نارين واخترق الرصاص
جدار طيارته ثم أصابته واحدة منها فقضت
عليه في الحال وتحطمت طيارته وراء الصفوف
الأسترالية .

ولست الغرابة في سر أنه قد ترك
نفسه ليصاب بتلك السهولة فحسب . . وإنما في
أى الرصاص الذى قتله . . ذلك الذى أطلقه
الاستراليون من الأرض أم الكابتن براون
في طبقات الجو ؟ ؟

يؤكد الاستراليون أنهم هم الذين قتلوه
بينما السلطات الحربية قد أعلنت أن كابتن
براون هو الذى أصابه ومن المقول أن
التشريح قد أثبت أن الرصاصة القاضية
جاءت من أعلى فتأيدت بذلك كفة الكابتن
براون وبين هذا وذاك تقول ألمانيا أشياء
أخرى تختلف عن ذلك كل الاختلاف
أساسها أن واحدا من الذين عرفوا
ريشتوفن وماربوا معه لم يصدق أنه قد

بنك مصر

يساعدكم على الإدخار من أقرب وأضمن إلى جوه

محتج اتصلوا بقسم

بيع الأوراق المالية بالتقسيط

واستفيدوا

التخفيض المحسوس والثقة الوطيدة والامان الموفور

خابروا قسم التقسيط رأسا بمركز البنك الرئيسى بالقاهرة
وفروعه بالاقاليم وليس للبنك وكلاء ولا متجولين

احلام...!!

للكاتب الروسي الكبير ايفان تورجينيف

بقلم من بهجت الملبى

زجاجة من النبيذ المعتق ..
وأرعى الليل سدوله وذهبت الى غرفتي
ووقفت بالباب فاذا بي أرى الشيخ ..
شيخ المرأة المتشحة بالتياب البيضاء ..
أسرعت الى فراشي ووضعت رأسي تحت
الوسادة حتي لا أري شيئاً . ولكني سمعت
الصوت . وجري الدم ساخناً في عروفي
عندما أحسست بشيء يحوم حول فراشي .
ثم يحلس عليه . ثم يمسكني ويضغط علي .
كانت أهدسه بحرق أني عاليله ملاحقه
ثم سمعته يقول :

احضر .. احضر .. احضر ..
وقلت وأنا أرمدخوه ورعباً : « سوف
أحضر » ..

ثم نهضت من فراشي فرأيت شيخ المرأة
مازال متحنياً عليه .. رأيتها تبسم الى ..
واختفت هذه المرة ولكني تمكنت من أن
أبين ملامحها . وخيل الى أنني رأيت هذه
السحنة من قبل ولكن أين .. ؟ متى .. ؟ هذا
مالم أستطع أن أجده جواباً ..

وقمت من نومي متأخراً وقضيت اليوم
كله في الهواء الطلق .. وحين وقت الغروب
فوقفت أمام النافذة أنتظر الساعة الموعودة ..
كان الجو كله قد اكتسى بلون الشفق
الأحمر .. رأيت طائراً رمادياً كبيراً يحلق
في الجو بهدوء .. ثم يحط رحاله على قضبان
شرفي .. ألتفت عليه بظرفه فقال لي بمنتهى
فقلت في نفسي .

« لعلك آتيا لتذكرني بأنسوء
المضروب !! »

وقلت « من أنت ؟ .. »
عندئذ سمعت صوتاً يشبه خفيف أوراق
الأشجار عندما تهب عليها الرياح يقول :
— أنا . أنا . أنا .. لقد جئت إليك
— الى أنا ؟ .. ولكن من أنت ؟
— اذا أدركت أن تعرف من أنا فاحضر
عندما يرعى الليل سدوله الى شجرة القلين
الكبيرة عند حافة الغابة .. سأكون بانتظارك
كنت أود أن أرى تقاطيع هذا الشيخ
المجيب بوضوح ولكني شعرت بحسني
برعش . وأحسست بالرعده تسري في
أنحاءها . نظرت الى الشيخ فاذا به قد اختفى
واذا بي أرى مكانه ضوء القمر شاحباً
ضعيفاً .

لست أدري كيف انقضى اليوم التالي .
أتذكر أنني حاولت القراءة أو أداء بعض
الأعمال ولكني لم أوفق الى شيء منهما .
وأرعى الليل سدوله . وشعرت بقلبي
يخفق بشدة فذهبت الى الفراش وأدركت
وجهي الى الحائط . واذا بي أسمع الصوت
بهمس في الغرفة ..

« لماذا لم تأت ؟ »
أدركت وجهي سريراً فرأيت ضوء القمر
يسير . ثم ينهض . ثم يصبح شيخ امرأة !!
ثم سمعتها تقول بصوت ضعيف : تعال .
أجبتها بصوت بهت زرعاً قائلاً : سوف
أحضر .. وعندئذ رأيت الشيخ يختفي ..
ثم رأيت ضوء القمر شاحباً ضعيفاً .

وقضيت اليوم التالي متزعجاً . وعندما
جئت الى لعمري . أفرغت في جوفي

أويت إلى مضجعي لأنام فلم أجد
سبيلاً الى النوم ، وبقيت في فراشي أتقلب
ذات اليمين وذات اليسار .. وأخيراً داعبني
الكري ولعب النعاس بأجفاني فخيّل الي
أنني قد رحت في سبات نوم عميق ..
ولكنني غفوت اغفائة قصيرة قمت
مدماً على صوت دقات غريبة في غرفتي ..
وسرت في أنحاء جسمي رعدة خفيفة ، ثم
رفعت رأسي من على الوسادة لأرى مصدر
هذه الدقات .. رأيت القمر في السماء ساطعاً
منيراً وقد انعكست صورته على بساط
الغرفة كأنها رسمت بالطباشير .. حاولت أن
أقنع نفسي بأن تلك الدقات ماهي الا وهم
خيال . ولكني مالبت أن سمعت الصوت
بمكرر بوضوح . زادت هواجسي واشتدت
الردة التي سرت في أنحاء جسمي .. نهضت
قليلاً من على الفراش مذعوراً . وكنت
أسمع دقات قلبي ودقات أعصابي المتعبة من
أثر السهاد تختلط بتلك الدقات الغريبة .
ومصت دقيقة وتلتها أخرى واذا بي
أسمع ديكاً يصيح ويأحر برعديه صياحه ..
وسقطت رأسي على الوسادة وخيل لي
أنني نمت ولكني مالبت أن سمعت الصوت
بمكرر شده .. نظرت حولي فإذ بي أرى
صورة القمر مرسومة على البساط .. حين
أولتها سير . ثم ينهض . ثم يصبح شيخ
امرأة !!!

ووقوف الشيخ أمامي دون أن يبدى
حراكاً . اتابني المخاوف وشعرت بفزع
شديد ولكني استجمعت كل شجاعتي

وقفت بيني وبين جذع الشجرة ..
وقفت شعر رأسي واصطكت ركتاي
ولكني استجمعت كل شجاعتي واستأنفت
المسير ..

لقد كانت هي .. زائرة الليل . وبدأ
القمر من بين السحاب وألقى بضوئه علي
وجها فاستطعت أن أتيينه . كان أبيض
ناصعا كالخليب . ورأيت ضفيرتها تروح
وتغدومع الريح . كان شعرها أسودا كالون
عينها . ورأيت في أحد أصابع يدها خاتما
صغيرا يلعب في ضوء القمر . ظلمت واقفا
أمامها . ثم حاولت الكلام ولكن تحسرج
صوتي واحتبست الكلمات في حلقى ولم
أستطع أن أنبس بينت شفة : بقيت صامتا
عساها تفاتحنى الحديث ولكن ظلت هي
الأخرى ساكنة واجمة مصوبة الي نظرها
ثم استعدت رباطة جأشي وقلت هامسا
بصوت خفيض ..

— ها قد حضرت ..
وأجابتني هي الأخرى هامسة في صوت

عند ذلك فرد الطائر أجنحته وطار
بهدهو كما جاء .. بقيت بجوار النافذة
ساجدا في أفكاري .. وطالت .. وقفتي ولم
أدر كم من الزمن لبثت .. وعندما تنبث
الى نفسي رأيت ستر الظلام قد خيم علي
المكان .. رأيت القمر قد تربع علي عرشه
وسط القبة الزرقاء وكسى الأشجار بحلة
فضية لامعة .. ثم رأيت خادمي العجوز
يدخل والمصباح في يده ، ولكن هبت
الريح فأطفأته .. فلم أحتمل الانتظار .
وذهبت الي الغابة عند شجرة الفلين
الكبيرة .. لقد نزلت علي هذه الشجرة
صاعدة منذ سنوات فأحرقت قمعتها ولكن
جذعها كان لا يزال قويا سليما يستطيع أن
يقاوم كر السنين ومر الدهور .. وعندما
وصلت اليها رأيت سحابة سوداء تغطي
القمر .. ثم رأيت شبحا يظهر تحت غصونها ..
كان هو شبح المرأة .. امرأة الليل التي
اعتادت الظهور في غرفتي ..

فأجبتني بنفس الصوت المحبوس قائلة ..
— نعم .. هب نفسك الي ..
— أهب نفسي اليك .. !! انك لست
بالشجر .. ليس بك وجود ..
دخان ؟؟ .. هواء ؟؟ .. بخار ؟؟ .. أهب
نفسك اليك !! .. خبريني أولا من أنت ؟
هل أنت انس أم جن ؟ .. من أين أنت ؟
فقلت :
— هب نفسك إلي .. سوف لا ينالك
أي ضرر .. جملة واحدة فقط قلها ..
« إني لك .. »

مكنت أرقبها بخذر شديد . عم تتكلم
هذه المرأة ؟ ماذا تعني ! كيف أهب نفسي
ليها . ! هل أجرؤ .. شعرت برغبة
شديدة تدفعني أن أنطق بما أرادت وأحسست
بشيء يدفعني من وراء مشجعا فللبثت

صاله الاختين رتيبه وانصاف رشدي

كامب شنار (كازينو كوت دازير) أمام حمامات الابراهيميه
نقدم كل مساء من الساعة ٩ حتي منتصف الليل
أقوي وأكبر بروجرام منتخب جامع للفكاهة والرقص والطرب والتمثيل

كل اسبوع رواية جديدة

يقوم باهم ادوارها الشقيقتين

رتيبة وانصاف رشدي

جانيت حبيب . ماريكا . فودري

الأساتذة . جيجوم . محمود عقل . القلعاوي . عباس الدالي

مطرب الفرقة الموسيقية محمد سمر

فرقة راقصات أفريقية فرقة راقصات شرقية

كوثر . فؤاده . سونيا . ماريكا . فودري . عيوشه . نجيه . رجاء .

زوزو . فاطمه كل يوم أحد حفلة نهاريه للعموم الساعة ٩ مساء



نقلت

«إني لك ..»

لم أكد أنطلق بالكلمة الثانية حتى رأيت الشبح ينحني باسماء.. ثم يمد إلى ذراعيه حاولت أن أرجع إلى الوراء ولكنني لم أستطع .. شعرت بها تطوقني بذراعيها ثم شعرت بنفسي أرتفع عن الأرض ١.

دارت الدنيا أمامي فأغمضت عيني لحظة ثم فتحتهم فوجدت نفسي قد ارتفعت ارتفاعاً كبيراً .. نظرت إلى الغابة فلم أجدها بل وجدت سهلاً منبسطة .. فقلت في نفسي : لقد هلكت لا محالة .. لا أمل في نجاتي .. أيقنت أنني قد وقعت في قبضة الشيطان .

رغم أني أعلو وأبتعد إلى مسافات طويلة .. وإذا بي أصبح بالشبح قائلاً ..

إني أين ستأخذني ؟

فأجابني وقد التصق بي تماماً حتى كاد وجهه يلمس وجهي ..

إني أي مكان تريده ..

فقلت له

— أرجعني إلى الأرض .. إن هذا

العلو الشاق جعلني أصاب بالدوار .. فقال :

— حسناً ما عليك إلا أن تغمض عينيك

وحين تفتحهم ..

ابتعت ما أمرني به فوجدت نفسي أسقط من هذا العلو الشاق كجملود صخر حطه السيل من عل . كانت الريح تصفر في أذني خلال نزولي . وتهز شعري فتجعله يتأبل ذات اليمين وذات اليسار .. ثم وجدت نفسي على بعد بسيط من سطح الأرض ..

فقلت له متوسلاً :

— أنزليني إلى الأرض .. أريد أن أقف

على قدمي . كفا في هذا الطيران لقد تعبت ..

— ظننت أن في هذا ما يسرك .. هذا هو

كل ما نستطيع أن نفعله

— من أتم ؟ عن تتكلم ؟

—

— ألا تستطيع أن تخبرني بشيء ؟

عند ذلك سمعت صوتاً مربعاً كذلك الذي أخافني في الليلة الأولى وكنا خلال هذا الحديث نحلق في الجو

فكررت طلي قائلاً :

— أنزليني إلى الأرض . أريد أن أقف

على قدمي ..

انتحى بي «مرشدي» إلى ناصية الطريق ثم نزلت .. ووقفت على قدمي .. ووقف هو أمامي مطبقاً يديه . استجدهم شجاعتي وحملت في وجهه . فرأيت عليه علامات هم وأسى محال أن توجد على وجه إنسان بشري ..

نظرت حوالى فوجدت نفسي في مكان

غريب مجهول فسألته قائلاً :

— أين نحن ؟

— لست بعيداً عن بيتك . أستطيع أن

أوصلك إليه في دقيقة واحدة

— ماذا ؟ أيمكنني أن أعتد عليك بعد

ذلك ؟

المطربة الفنانة

سعاد محاسن

نظربكم بصوتها الساحر وبأغانيها الجديدة

كل ليلة الساعة ٨ مساءً تماماً

على تحتها المؤلف من مشاهير رجال الفن

بصالتها الفخمة المعروفة للطبقات الراقية بالاسكندرية

(الكرونا بالسلسلة)

اكتشاث جديدة — منولوجات مبتكرة

مجموعة راقصات جميلات

ما تبتهات يومى الاحد للعموم والاربعاء للسيدات فقط

الساعة ٩ ونصف تماماً — اوركستر كامل

المطربة الفنانة سعاد محاسن

— لم أصبك بسوء ولن تصاب بمكروه .
ستطيع أن تطير حتى الفجر ولكني
لا أستطيع أن أطير بعد ذلك .. يمكنني أن
أخذك إلى أى بقعة تريد . إلى نهاية
الأرض .. هب نفسك إلى .. فل مره ثانية
« اني لك .. »

فقلت موافقا: « اني لك .. »
وجدتها تضمني كما فعلت في المرة الأولى .
وجدت نفسي أرتفع عن الأرض . ثم
سألتني قائلة

— إلي أين ؟

— إلى الأمام . إلى الأمام .

— ولكن هنا أشجار ..

— إصعدى فوقها .. ولكن ببطء .

أخذت ترتفع حتى صارت قمم الأشجار
تحت أقدامنا .. ثم أخذنا نطير في خط
مستقيم .. وأخذنا نخلق فوق السهول
والوديان . فوق الجبال والتلال . فوق البحيرات
والأنهار . وظللنا ننتقل من شاطئ إلى
آخر . لم أكن هذه المرة خائفا من
الطيران كما كنت في المرة الأولى . بل كنت
قد تعودت عليه ووجدت فيه بعض التسلية
أخذت أحدى في شبح المرأة الذي يحملني
وبدأت أوقن أنني أعرفه من قبل .. ثم
وقت هنا

— تريد أن أحدث .. هل تسمحين
لي بذلك ؟

— تكلم . قل ما تريد

— أني أرى خائفا في أصبعك .. فهل
كنت تعيشين على الأرض مثلنا ؟ وهل
سقط لك أن تزوجت ؟

ثم وقفت عن الحديث ولكنها لم تحر
جوابا فقلت

— ما اسمك ؟ أو بالخرى ماذا كان
اسمك ؟

— يمكنك أن تدعوني « إليس »

— إليس . 1. ؟ إنه اسم إنجليزي ..

هل أنت إنجليزية ؟ هل كنت تعرفين من
قبل .. ؟

— كلا ..

— لماذا طهرت الى اذن . ؟

— لأنى أحب .

— حسنا . وهل هذا يسرك . ؟

— نعم . إننا نخلق سويا في الفضاء النقي

— إليس .. هل أنت روح مفقودة ؟

— فهمت قائلة : لا أفهم ما تقول .

بدأت أقول : أقسم لك باسم الله

ولكني ما كدت أنعم حديثي حتى

شعرت بذراعها الذي كان يحيط بي يرتعد

رعدة خفيفة ثم قالت مزعجة .

— ماذا تقول ؟

— لا تخافى يا حبيبتي ..

ثم نظرت بعد ذلك الى أسفل . فعلمت

أننا قد أصبحنا على علو شاهق . رأيت مدينة

غريبة لم أشاهدها من قبل . كانت هذه

المدينة مبنية على سفح تل . كنت أرى أراج

الكنائس هنا وهناك . كنت أرى بها

حدائق غناء وقصورا شاه . كنت أرى

النهر يجري في هدوء . كان كل شيء في

هذه المدينة هادئا ساكنا . ثم سألت قائلة :

— فى أى مدينة نحن ..

آخرى في أمة حتى فوق مهر السنين .
سألتها مسغريا

— هل انتقلنا من روسيا الى الصين

بهذه السرعة ؟

أجابت : نعم

قلت : لقد أصبحنا بعيدين عن وطننا .

قالت : كلا ! ليس هنا شيئا بعيدا .

أستطيع أن أوصلك في دقيقة

قلت : كلا . بل هيا بنا الى جنوب .

أمريكا .

قالت : كلا . لا أستطيع . أن أمريكا

ليست ليلا هذه الساعة وأنا لا أستطيع

الظهور بالنهار .

قلت : اذن نحن كالهوم واخفاش

وطيور الليل . خذيني اذن بعيدا . بعيدا

جدا . الى أقصى ما تستطيعين

وكان جوابها : اغمض عينيك واحبس

أنفاسك .

فعلت كما قالت وأخذنا نطير بلطف

البقية على صفحة ٢٧

فرصة لتحسين مركزك

دروس بالبريد بواسطة اساتذة اختصاصيين على احدث الطرق المتبعة
في المدارس والجامعات الغربية . للحصول على الشهادة الابتدائية أو
الكفاءة أو البكالوريا . دراسة اللغات الاجنبية للتخصص في الصحافة
والشعر والزجل وفن الروايات . الرسم والكاريكاتور . القانون .
اولئقاوه العامة . النجارة ومسك الدفاتر . الزراعة وفلاحة البساتين
الهندسة الميكانيكة والكهربائية وهندسة البناء . والهندسة الصحية .
المساحة والطرق والسكرارى . السكك الحديدية . البلديات . المقاولات .
التنظيم . المناجم . الراديو . التليفون . التلغراف . التجارة . الحداده
السيارات . الخ ..

كتاب طريقة النجاح في ٨٠ صفحة مقابل . فقط ١٠ مليات طوابع
بوستة . قسيمة مجاوبة في الخارج . واكتب باسم محمد بنى الجوهري مدير
مدارس المراسلات المصرية ١١ شارع سنجر السرورى أمام سينما مصر
بشارع فاروق . القاهرة تليفون ٥٠٣٥٩

سلسلة الذهب السيلينا

السبب في مصر

لما كانت السيلينا المصرية تكاد تكون في حالة تحول مؤقت لأن الشركات لا زالت تتأهب لإخراج أفلامها القادمة فقد رأيت ألا أكتب عنها حتى يجد في سيرها ما يستدعي الذكر والتعليق .

غرائب القدر

كانت أحدث الروايات التي مثلها أدولف منجور رواية اسمها « الغزل الكبير » وقد كانت ضمن الممثلين الثانويين ممثلة تدعى اليس ليك ... وقد حدث منذ عشرين عاما أن مثلت رواية اسمها « الرجل الذي خذف باب » كانت نجمتها تدعى اليس ليك وكانت بين ممثليها الثانويين شاب يدعى أدولف منجور !!

زوجها الرابع

أوشك الطلاق أن يتم بين جلوريا سوانسون النجمة المعروفة وزوجها مايكل فارمر الذي يهد في ترتيب أزواجها الرابع — وقد كان أولهم ولاس يري — ويقال أن مايكل مجنون بحب جين هارلو وأنه لا ينتظر إلا الطلاق ليتقدم لمخطبتها .

وإذا قبلت جين فسيكون لها هو الآخر الزوج الرابع

جارو وماموليان

ربما كان ما اشيع عن غرام جارو بـمخرجها ماموليان من قبيل الدعاية ليس إلا وربما ضعف ذلك الغرام — ان كان قد وجد حقا — ولكن أهم ما في الأمر هو ان ماموليان لا زال يعلق الى رقبته

سلسلة ذهبية رقيقة تنتهي بمداليوز قد وضعت داخله صورة جارو !

وبهذه المناسبة علقت إحدى الصحف لا ميريكية على ما اشتهرت به جارو من غل وتفتير بأن ميزانيتها قد اختلت في الفترة الأخيرة اختلالا شديدا يخشى ان يؤدي بها الى الإفلاس وذلك لأنها اشترت

لسبارتها — موديل ١٩٢٥ — ... بوقا حديدا !!

بيت من راح

ات برت كليون الممثلة الجديدة التي



الطفلة شيرلي تيمبل التي أصبحت نجمة بعد أن مثلت في شر بطواحد

ارتفعت بسرعة الى مرتبة النجوم مسكنها من الزجاج على سطح العمارة التي تسكنها في هوليوود والممكن مكون من غرفة نوم واخرى للجلوس وثلاثة لارتداء الملابس وحوض للاستحمام في أرض الغرفة كاحواض الرومان وقد جعلت سقف المسكن من الزجاج ايضا . يا بخت الطيارين !
من بعد ١٧ سنة
ليست هذه اغنية جديدة وانما - اذنة تتعلق بوالد الممثل الهزلي المعروف ادوارد

فيرث هورتون فانه عند ما تقدم والده لخطبة امه لم يكن يملك ما يشتري به خاتما للخطوبة وبعد سبعة عشر عاما اهدى ادوارد لامه خاتما من الماس الا زرق تقدر قيمته بعدة آلاف من الجنيهات عوضا عن ايه ا

هدية

بلغ الطفل ليروي العامين منذ اصابه قلبية فأهدته شركة برامونت هذه المناسبة عقدا لمدة ستة اشهر اخري .

سلطان جاهور

كان السير ابراهيم سلطان ولاية جاهور الهندية يزور هوليوود فدعته شركة متروجولدوين ماير واحتفت به وطاف معه مديرها لويس ماير في جميع انحاء الشركة ثم سأله ان كان يود رؤية شيء آخر فأجابه السلطان بكل هدوء « ماي وست » ولا شك ان القراء يعلمون ان ماي تمل في شركة برامونت فكان رد السلطان لذلك خارجا عن اللياقة الواجبة ولكن الشركة اوصلته رغم ذلك حيث حظي بمقابلة ماي وست .

ملحوظة — كان مع السلطان عندما قابل ماي وست زوجته .

تحية

بدأ رامون نوفارو رحلته في اميركا الجنوبية وقد وقف لاستقباله في ميناء بوينس ايرس خمس وعشرون الف شخص كما حام اسطول من الطائرات فوق الباخرة التي اقلته .

اخبار صغيرة

• عند ما تعود كاي فرانسيس من رحلتها في أوروبا ستمثل رواية « هدية من هارجيت » لشركة وارنرز
ربما سافرساشا جتري الممثل والمخرج والمؤلف الفرنسي الي هوليوود ليكتب بضعة روايات للشركات الاميركية
• لا زالت متزوجلدوين ماير تتاهب لاجراج رواية « دافيد كوبر فيلد » وقد اصبح بين عداد الممثلين في هذا الشريط لويس ستون وهيو ويليامز وتشارلس لاقون وادنا ماي اوايفر ورولانديونج
• تحاول شركة متزوجلدوين ان تشتري رواية « بيجماليون » من برنارد شو فاذا افلحت اسند دورها الرئيسي الى جين هارلو .

• انفصل رونالد كولمان بالطلاق عن زوجته بعد ان عاشا منفصلين منذ عام ١٩٢٤ وقد تزوجا منذ عام ١٩٢٠

• ستمثل ماداين كارول امام كليف بروك في رواية « الدكتاتور » وسيكون لها دور الملكة كارولين ماتيلد وهذه الرواية اول مانخرج شركة تولنر الجديدة



بستركيتون في احدي رواياته وقد افلس اخيراً كما ذكرنا هنا

بستركيتون في باريس

تزوج بستركيتون في القريب بعد طلاقه من نانالي تالمديج وقد سافر مع زوجته الثانية الى باريس حيث يمثل فلما اشركة « مارجو »

دي ميل ا

من المنتظر ان يدور القلم القادم المخرج سبسيل دي ميل حول حوادث الصليبيين وربما اسند دور رتشارد قلب الاسد الى هذي ويلككسون الذي مثل دور انطوني في احدث روايات دي ميل « كليو بتر »



روين ماموليان المخرج الذي لا زال يعشق جاربو وقد نسبته



شاري ماريستا



النجمة الانكليزية ميرل اويرون كما تبدو
في رواية (حياة دون جوان الخاصة)
* يفكر جون باريمور في التمثيل لدى
الشركات الانكليزية .

* تعاقدت كاتارين هيرن على ان تمثل
سنة روايات لشركة راديو في عامين .

* قدم بستر كيتون عريضة افلاس
اتضح منها انه مدين بمبلغ ٦٠٠٠٠ جنيه
وان كان كل ما يملكه ٢٤٠٠ جنيه

* ستكون رواية ادوارد روبنسون القادمة
« عظم السجون » وهي لنفس المؤلف
الذي وضع « القيصر الصغير »

* سيمثل جين «يرشولت دور والد
جريت جاربو في رواية « القناع الملون »
وقد كان والدها كذلك في « نشأة هاجا »

* يمثل بريان اهيرن امام هيلين هاي
في روايتها القادمة « ما تعرفه كل امرأة »

* تعاقد موريس شيفالييه مع شركة
متروجولدوين ماير لمدة ثلاثة اعوام وسيبدأ
المقد بعد عودته من لندن حيث يمثل فلما
اشركة « افلام لندن »

الدراسة الغرامية لجاري كوبر !!

بعد يشعر بالحاجة ولا الجوع وإنما هو
اليوم يتمتع بالمال الكثير والصيت البعيد
وحبة الشهير ..
وإذا نحن رافقنا ذلك الراعي في تلك
المرحلة لوجدنا خير عنوان لهذا المقال ..
الدراسة الغرامية لجاري كوبر
لقد ارتفع جاري كوبر إلى أوج العظمة
والشهرة على سلم كانت تقوم باستاده أذرع

تحتاج هوليوود في هذه الأيام نوبة
حادة لأظهار ملكات التاريخ على اللوحة
الفضية مثل كليو بتر التي أثارت روما
عندما عاشقها مارك أنطوني ويوليوس
قيصر .. ومدام دي باري التي أسكتت
مجلس النواب، الثائر وثبتت التاج على مفرق
لويس الخامس عشر .. وماري أنطوانيت
التي جرت الخراب على فرنسا بأسرافها
وأرسلت الآلاف إلى الموت بسكين المقصلة
ثم كاثرين العظيمة التي انتزعت الملك من
القيصر بطرس المعنوه وهدأت من ثورة
روسيا الهائلة .

وهناك غير هؤلاء عشرات من نساء
التاريخ تبحث عنهن الشركات في الكتب
والمؤلفات لتتخذ حوادثن على الشاشة
البيضاء . ولكن لو أن الشركات تلفتت
حولها في نفس المدينة التي تحب بها لرات
نساء يسجلن تاريخا حديثا وحداث غرام
تخلق رجالا لا تقل شهرتهم اليوم عما كان
لقيصر أو بطرس منذ آلاف السنين .

منذ تسعة أعوام هبط إلى هوليوود
من بلدة مونتانا شاب من رعاة البقر خجول
متردد .. قد ارتدى ملابس الرعاة الضيقة
من جلد الأغنام وزان رأسه بقبعة صغيرة
كستنائية اللون وأمسك في يده قوسا وسهما
اذ كان قد وقع عليه الاختيار ليكون من
بين رعاة السهم في إحدى روايات الفارس
المعروف توم ميكس ... وقد كان الشاب
جانما وكان أجر الدور الزهيد كأنه كنز
هبط عليه من السماء .

أما اليوم فإن ذلك الراعي قد وصل إلى
الدرجة الأخيرة في سلم الرقي والشهرة فلم



جاري كوبر مع زوجته ساندرا شو

جماعة من وجهاء نيويورك في رحلة الى
مجاهل أفريقيا حيث تلهى باصطياد الوحوش
وتمتع بأشعة الشمس وأراح نفسه من
ضوضاء هوليوود . . وفي تلك الرحلة
كانت زميلة تدعى الكونتس دى فراسو
وهي فتاة اميركية كانت زوجة لنيل
ابطالى .

كانت دوروثى دى فراسو على النقيض
من لوب فيلز هادئة مثقفة خيرة بالرجال
وقد رأت أن تجعل من جارى رجلاً مهذباً
أنيقاً يفخر به المجتمع واهتمت بذلك بعض
الشيء في بداية الامر ثم مالبت أن زاد
منها ذلك الاهتمام وتمكن منها أشد
التممكن . . أما جارى فقد سره الامر
أولاً ورأى فيه تسلية رقيقة ثم مالبت أن
سئمه . . . ولكن هل في ذلك من ضرر . .
كلا فقد كان يتعلم !
اقد عرف النساء من كلارابو وافيلين

ولكن لم يكن قد عرف الحب وكان من
نصيب لوب فيلز أن تلقته هذا الدرس !
لقد ذكرت أن جارى كان شاباً هادئاً
لم يذق طعم الغرام بينما لوب فتاة مكسيكية
ثائرة العواطف ملتتهبة الحب . . لفتته دروس
الغرام ولكن كما يمكن لمثلها أن تفعل . .
وليس أقرب الي تشبيهها من العاصفة اذ
تميل الشجرة القوية حتى تلمس الأرض . .
أو الهواء اذ يثير الماء فيضطرب حتى أبعاد
الأنعام . . لقد لفتته حباً صارخاً ثائراً
عنيفاً . . حب امرأة لا تعرف القيد ولا
الخضوع . . وتخرج جارى بعد تلك الدراسة
وقد أصبح سلطاناً على الحب متمكناً من
الأفئدة .

ثم كان الهدوء بعد العاصفة !
كان ذلك الغرام العنيف قد أنهك
أعصاب جارى وكانت تلك الجرعة القوية
السريفة أكبر من أن يحتملها فساهم

رقيقة لسوء وقت ! ذلك أن جارى لم
يتخذ خطوة واحدة في حياته دون أن
ترشده اليها امرأة ولم يقطع برأى دون أن
يستشير صديقة ولم ينل مجداً إلا وكانت
من مهندته أمامه سيدة . . اذن فليشكر جارى
ربه اذ وفق الى تلك الحكمة والخدعان في
صدور النساء اللاتي عرفهن في حياته ولأن
الله قد منحه قسطاً وافياً من الذكاء والرفقة
حتى قبل أنه يستمع الي نصيحتن وأن ينزل
عند رعايتهن .

فكلما دخلت امرأة في حياة جارى
كوبر حرص بدافع من نفسه على أن يتعلم
منها كل صغيرة وعلى أن يقدر لها كل
صحيحة وهكذا يمكننا القول أن جارى قد
استغل النساء ليصل الى مركزه وقد ينتقد
الكثيرون تلك الناحية من خلقه ولكن
مهلاً . . ان اولئك النسوة قد استفدن جميعاً
من صحبتهن لجارى لأنهن كن ينلن دعاية
هائلة من صداقة ذلك النجم المحبوب الرقيق
لقد كانت كلارابو أول من دخلت
حياة جارى كوبر ورغم أن فترة تلك
الصداقة لم تكن بالطويلة . . بل ان كلارا
عسها لم تشعر أثناءها أنها تفعل شيئاً في
سبيل جارى ولكنها كانت التي فتحت
عينيه الى أن المرأة مخلوق غامض يجب
أن يهتم بدراسته كما ان صداقتها كانت
ثمانيت أقدمه في جهاده الأول في مدينة
الخيال .

ثم جاءت بعدها افيلين برنت . . وكانت
فتاة ملاهى بالاً نوثية مثل كلارا ولكنها
كانت أكثر رزانة فعلته أن يحكم نفسه
والا يعتمد الا على جهده الشخصي وأشياء
أخرى . . ولكن كان أهم أثر لها عليه أن
أثارت أطماعه ورسمت أمامه المستقبل بصورة
مفرية زاهية .

لقد استفاد جارى من هاتين المرأتين
أن أدرك غموض المرأة ورغب في اجتلاء
ذلك الغموض كما انه كان قد اكتسب
منهما ثباتاً ورزانة لم يعدها من قبل . .



لوب فيلزوهي أول
من علمته الغرام . .
ثائراً عنيفاً صاحبها
حتى انهكت به
أعصابه الهادئة !



حياته المزينة ومكره الرافى . جارى مشق
مزرعته الى حد الجنون .

ولكن أود أن أبين هنا أن جارى
لم يستمع الى امرأة فى حياته رغم ارادته
وانما كان يؤمن أن تعاليم هؤلاء النسوة
ستفيده فى النهاية دون شك فكان يقوم على
دراستها بشغف وفلاص كبير . . أما شأن
هذه المزرعة فانه لم يكن يملكها بل كان
يستأجرها وان كان يملك خمسة مزارع
أخري . . كذلك لم يعرف عن جارى أنه قد
لزم مكانا واحدا لا أكثر من ستة أشهر .
نه يحب التنقل ولا يطيق أن يقيد نفسه
في الا بد بمكان واحد

١ وقد كانت رغبته الشخصية قبل رغبة
ساندرا التي نتج عنها ذلك الانتقال من
الريف الى المدينة . . وقد لا تمضى أشهره
قليلة حتى يعود الى احدي مزارعه الخمسة
ولن يعلن ذلك قبل الأوان لأنه سريع
البت في أفكاره وانما هو يرى في ذلك التنقل
السريع خير علاج لضوضاء المجتمع الدائمة
في هوليوود .

لقد استفاد جارى من صحبته سنة من
النساء تعاقبن في فترة قصيرة من حياته
وهما هو قد وصل الى أحسن ما تمنى
بفضل جهودهن . . . والشئ الذي
يرغ جارى هو أنهن قد استفدن من صحبته
أضعاف ما استفاد من صحبتهن

مصن

برنت . . وعرف الغرام من لوب فيلزم
تعلم من الكونش كل ما يتعلق بالأزياء
والعادات وفق الحديث .

وصادفته ماري بكفورد بعد ذلك
فعلته كيف يكون مضيفا واستطاع أن
يدعوا الى بيته الا عزب كثيرا من الاصدقاء
ولم يكن متطرفا أو مسرفا فى دعواته
وانما كانت حفلات منظمة أنيقة يدرك
فيها الا نساء للتو ذلك . الاثر الذي
تركته تعاليم ماري بكفورد

كان جارى قد أتم تعليمه الآن وأصبح
قادراً على أن يدير بنفسه شؤون حياته
فتراجعت مدرساته ليشهدن ما عساه يفعل
وحده .

وكان ما فعل بعد ذلك . . زواجه من

ساندرا

وقد أثبت جارى بذلك أنه قد تلقى
من التعاليم أحسنها وأنه قد استفاد تماما
من خبرة النساء اللاتي تعرف اليهن لأن
ساندرا كانت مثال الفتاة الراقية المهيبة
الفاتنة التي يتمناها أى رجل عاقل كي تكون
زوجة له وسيدة لبيته .

والآن تساءل هوليوود . . هل زال
جارى كوبر في فترة التعلم وهل يستمع الى
نصائح النساء حتى اليوم؟

وما ذلك الا لأن جارى قد انتقل
بزواجه من المزرعة التي يملكها الى قصر
جميل في ضواحي هوليوود وقد قيل أن
ساندرا هي التي أشارت بذلك لأنها تحب

دع أحلام نجاحك تتحقق

لا بد وأنك تتمنى الحصول على مركز
حسن ومرتب كبير وتفكر أيضا فيما يأيه
لك النجاح من الراحة والسعادة والهناء .
ولكن ماذا أنت فاعل لتحقيق هذه
الاحلام الحلوة ؟ . ان أضمن وأسرع
طريقة للنجاح هي المشاركة على الدرس فاه
من المستحيل على المرء أن يحصل على
وظيفة عالية ان لم يك قادراً على القيام
بأعباء هذه الوظيفة بكفاءة . فاذا كنت
تعرف اللغة الانجليزية فمدارس المراسلات
الدولية (التي هي من أكبر المعاهد العلمية
فى العالم) تقدم لك فرصة نادرة للحصول
على التدريب الفنى الذى يساعدك لنيل
ما تحلم به . اكتب لنا اليوم فى طلب
الكتاب المجاني واستعمل الكوبون أدناه

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS.
17, Shafie Manshi, Cairo

Please send me your booklet containing full particulars of
the course of Correspondence Training which I have
marked X. I assume no responsibility

BUSINESS TRAINING.

Accountancy	Secretarial
Advertising	Shorthand
Bookkeeping	Stenography
Commercial Art	Typewriting
Professional Exam.	Widow Dressing

TECHNICAL AND INDUSTRIAL.

Aeronautics	Mechanical Engineering
Architecture	Electrical Engineering
Chemical Engineering	Marine Engineering
Civil Engineering	Metallurgical Engineering
Domestic Science	Motor Engineering
Electric Engineering	Steam Engineering
Gas Power Engineering	Textiles
Welding	

NOTE: The 14 S. term is the post reaches, and
have your course of study. If therefore your subject is not
on the above list, write it here.

Name _____

Address _____

كافاسبيرين

في الصيف

ينعش الجسم وينشط العقل

دوجلاس يعتقد (أن الصين خالدة لا تموت) ..

.. فيتخذ تاريخها موضوع فلمه القادم !

البلاد مثل إيطاليا وبحار الجنوب والهند والصين ... أن تلك الأشعة السخيفة قد آلتني أشد الألم »
ودوجلاس في الواقع أميركي شديد التعصب لجنسيته وكل جزء دقيق في مظهره وحركاته وحديثه يشعر بأنه أميركي فهو يرتدى في النهار ملابس رمادية واسعة ويذهب الى الفنادق العالية في ملابس رياضية دون أن يهتم بأن يرتدى الملابس الرسمية .



دوجلاس كما يبدو في شريطه الأخير « حياة دون جوان الخاصة »

تضاربت الأشاعات عما انتوي دوجلاس فيربانكس الأب أن يفعل في الأيام المقبلة وقد تقدم اليه صحفي انكليزي فأدلى اليه بهذا الحديث الشخصي .

« أنت دوجلاس فيربانكس لن يعود الى أمر يكا ليحي من جديد في هوليوود كما أشيع عنه كثيراً وإنما هو قد أكد لي أنه سيرحل بعد أن يتم روايته الحالية « حياة دون جوان الخاصة » الي بلاد الصين .

أما الفكرة في سفره الي تلك البلاد النائية فهي أن يخرج بها شريطا كل ممثليه من الصينيين وسيكون هو المؤلف والمخرج لذلك الشريط ، كذلك سيصحب في الرحلة المؤلف الروائي الأميركي روبرت شيروود ليعاونه في كتابة السيناريو والرحالة راى تشابمان أندروز خرمه معادات البلاد لصينية .

سألته عن أحواله الشخصية فابتسم باعياه وأجابني أنه لا يهتم الآن إلا بأن يخرج شريطاً فاحراً وأنه على ثقة من قدرته على ذلك وأنه لا يرى داعياً لأن تتداخل شؤونه الخاصة في هذا الشريط الذي انتوى اخراجه في القريب العاجل .

وقد أشيع عن دوجلاس أنه قد أصبح مغرماً بالانكليز الى حد أنه سيتجنس بالجنسية البريطانية وقد تألم هو لتلك الأشعة كثيرا وقال لي في صدها « لقد جئت الى انكلترا كي أعمل وقد ابقاني العمل هنا وأن كنت أحب انكلترا الا أنني لن أفضلها على موطني ولا أخالي أميل اليها أكثر من البلاد الأخرى التي رتتها بل قد لانسأوى في نظري الكثير من تلك

ورحلته الى الصين ليست نزعاً رجل ثري وإنما هي مهمة جدية يقول فيها «لقد أردت أن أنفذ هذه الرحلة منذ أعوام طويلة لأنني قضيت كثيراً من الوقت في الصين فدرست تاريخهم وفلسفتهم ودينهم وتقاليدهم وأخلاقهم ولاحظت أن الجيل الناشئ منهم ذكي ظريف ولا أظني سألقى صعوبة ما في أن أختار الممثلين للشريط من أبناء الصين الذين يتكلمون الأنكليزية بسهولة وطلاقة كبيرة بل وسألني منهم معاونة كبيرة لأنهم يريدون شخصاً يخرج عنهم شريطاً لا يرميهم بتلك النقائص التي تعود الإنسان أن يراها في الاشرطة الأجنبية .. سامعين يا أولاد مصر !»

ودوجلاس قد أخرج الكثير من رواياته ومولها منذ أن أسس (اتحاد الفنانين) مع ماري بكفورد وشارلي شابلن ودافيد جريفت وقد كان بين الروايات التي أخرجها لحسابه أعظم ما أظهر على اللوحة مثل «الفرسان الثلاثة» و «روبين هود» و «علامة زورو» و «لص بغداد» وقد اشترك كذلك في كتابة السيناريو لكل هذه الروايات فاكسب بذلك خبرة واسعة في جميع الفنون السينمائية

وهو يقول عن فلمه القادم «أنني أعمل في كتابة السيناريو منذ أعوام وقد أوحته الى احدي نوابي كوتشيسوس .. وهي أن «الصين خالدة لا تموت» وأتني أو من بذلك تمام الايمان .

ان التاريخ قد سجل للصين مدينة رائعة لم تعرفها أمة أخرى ولا ينتقص من قدرها الانحطاط الذي نشهده في بعض نواحيها اليوم وأتني أريد أن أظهر تلك العظمة الغابرة في شريطي على أن أدمج فيه حبكة غرامية بين أبناء الجيل الحاضر ودوجلاس يكاد لا يقوى على الا انتظار فهو قلق شغوف بحقيقة هذه الفكرة وليس ذلك بغريب عليه اذا عرفنا القصة التالية عن رواية «روبسن كروزو»

لقد كان دوجلاس يتعشى مع جماعة من أصدقائه ذات يوم عند ماقال أحدهم ان الرجل المصري الذي تعود على الكليات لا يستطيع أن يجي مثل ماعاش روبنسون كروزو فخالفه دوجلاس في ذلك القول وراهن على أنه يستطيع أن يعيش في أي جزيرة لأي مدة يختارها وانه ذقوله فاصطحب كلبه وأخذ سكيناً ثم رحل في اليوم التالي الى احدي الجزر حيث عاش حتي كسب الزهانة وهناك جاءت فكرة الرواية فأخرجها بعد ذلك !!

وقد كانت بين الاشاعات التي تواترت عن دوجلاس أنه سيمثل الدور الأول في رواية اسير آرثر كوناو دويل اسمها «الجماعة البيضاء» وهي قصة فروسية وغرام في القرون الوسطى وسئل دوجلاس عن ذلك فأجاب «ان هذه المرحلة من حياتي قد انتهت ولن أتمثل بعد الآن دوراً قد أعد لشاب أصغر مني في السن فاني لا أود أن أستمع إلى الناس وهم يقولون بعد ذلك — أما شيء مدهش .. لسه ييقدرو يعمل كده !» —

هذا وانني لست بالهجوم ولكن لقد مضت على مدة طويلة هي أكثر من سبع وعشرين عاماً وأنا أظهر على اللوحة أمام الجماهير نجيل بذلك الى الكثيرين أنني قد بلغت من العمر عتياً .

والواقع ان دوجلاس لم تؤثر فيه الأعوام الأخيرة الا في شعره الذي خف ثقله وان احتفظ بلونه وفي التجاعيد القليلة التي تحيط بعينه الساطعتين

وقوة دوجلاس ونشاطه بمثابة الدين له وهي مثار اعجاب الرجال والنساء على حد سواء ومازلنا نراه حتى اليوم منتصب القامة مرن العضلات كما كان عند ما أذهل العالم لأول مرة بحركاته الرياضية النادرة المثال . ولمظهر الشباب الذي يبدو فيه يخطيء الكثيرون فيظنوه دوجلاس الصغير وهو

يسر لذلك كثيراً وخصوصاً عند ما يخبره أحدهم انه يعرف أباه !!
وسأله عن السر في شبابه الدائم فأجابني «لا شيء الا القرن والطعام والشراب في حد الاعتدال»

وأشرت الي كاس الويسكي الذي كان أمامه متسائلاً فقال «هذا هو الكاس الوحيد الذي سأشربه اليوم ما خلا بعض النبيذ أثناء الطعام وانني لم أكن أعرف طعم الخمر منذ أعوام قليلة»

«وما الذي دفعك لشربها ؟»

«لقد شعرت بالحاجة فجأة وانني قد تخلصت من كل مسئولية .. كنت قد وهبت عشرين عاماً من عمري للجمهور فحق علي أن أتمتع كما يفعل أي رجل عادي ولا أظن أن ذلك يتداخل في عملي بأية حال»

وهنا يجدر بنا أن نذكر أن صحيفياً مصرياً تحدث الى دوجلاس أثناء زيارته لمصر وكان أثناء الحديث يشرب كاسه الخامس عشر من الويسكي !!

«ووجهت اليه سؤالاً آخر أعما اذا كان عمله كممثل قد انتهى وهل يصبح بعد «حياة دون جوان» مخرجاً ومديراً بحسب ؟»

وقبل أن يجيبني تقدم اليه خادم صغير يرتدي حلة مزركشة مثل التي يظهرها في أفلامه وطلبه ليتحدث في التليفون فجأة رأيته يعبر الغرفة وهو يجري وبصعد الدرجات ثلاثاً في مرة فوقفت مع الخادم نرفه في دهشة وذهول وانتظراً أن يعود اليك بعد لحظة وقد تدلى من النافذة أو تعثر بشيء الكهرباء !!

وتأكدت ان ذلك وان لم يجب على سؤال ان دوجلاس مهما رحل ليخرج أو بصطد أو يلهو فلا بد أني يعود الى هوليوود أو ابستري .. بمنزل .. مادام الاعجاب خلد في قلوب الملايين من أمثال ذلك الخادم الصبي !!

وهدهوء . ولكن كان صوت الرياح يدوي في أذني بشدة عجيبة .

وقفنا بعد ذلك ولكن دوي الصوت لم يضعف . بل ازدادت قوته حتي أصبحت زئيرا هائلا : ثم قالت اليس . افتح عينيك . أطعت ما أمرت به . من أنا ؟

نظرت الي أعلا فرأيت السحب الكثيفة تسرع نحو السماء كسرب من الطيور الجارحة . ونظرنا الى أسفل فرأيت البحر يرغي ويزيد ، تعلو أمواجه وتنخفض كالجبال ونصطدم بعضها ببعض ، وتستخدم في شجار عنيف .

أحسست بدوار في رأسي وخيل لي أن نبضات قلبي قد وقفت فصرخت قائلا : أين نحن ؟ ما هذا الذي يحيط بي ؟ فقالت : نحن عند الشاطئ الجنوبي من جزيرة وايت . عند الصخرة الهائلة التي سيطم بها السفن فيكون مصيرها الهلاك .

فقلت : ابعديني عن هذا المكان . لا أستطيع البقاء فيه . أريد أن أعود الي بيتي . وشعرت برعدة شديدة تسرى في أنحاء جسمي . أغمضت عيني بكتلتي يدي فشعرت كأننا نتحرك بهدهوء . وسكت دوي الريح ثم سمعت اليس تقول :

لقد وصلنا الى الأرض .

بذلت كل جهدي لكي أستفيق وأستجمع قواي . أحسست بالأرض تحت قدمي ولسكني وجدت السكون مخملا على المكان خيل لي أنني في عالم الأموات .

لم أكن أسمع سوي دقات قلبي ودقات عصابي المنهوكة . وقفت على قدمي وفتحت عيني فوجدت نفسي على شاطئ التربة القريبة من بيتي . رأيت أمامي سطح الماء هادئا زائفا كصفحة المرأة . رأيت على يميني أشجار الصفصاف وقد بدت عليها قطرات الندى كقطوع صغيرة من الزجاج . رأيت على يساري

شجار حديقتي . كان الصبح قد بدأ ينبلج . نظرت الي السماء فلم أرا إلا السحاب كأن القمر قد اختفى والنجوم قد توارت عن العيان وكانت خيوط الفجر قد بدأت تظهر .

وقالت اليس هامة في أذني :

الصباح . ! الصباح . ! لقد بدأ الفجر ينبثق . ! الوداع . الوداع . ! الوداع يا حبيبي الى اللقاء في الليلة القادمة .

التفت اليها فوجدتها تعلو عن الأرض وقد وضعت كلتا يديها على رأسها واستمرت تعلو وترتفع حتي اختفت عن ناظري .

وقفت قليلا لا أبدي حراكا ثم عدت الي بيتي وألقيت بنفسي في الفراش ورحت في سبات نوم عميق .

.....

واستيقظت عند المساء وذهبت الى شجرة الفلين الكبيرة في طرف الغابة فوجدت اليس بانتظاري . ! قابلتني هاشة باشة كما لو كنت لها صديقا صدوقا .

لم أحس بالخوف الذي انتابني ليلة الأمس بل كنت مبتهجا برؤيتها سعيدا بلاقائها . ! و كنت أشعر من أعماق نفسي برغبة شديدة الي الطيران والابتعاد عن هذا المكان الي أقصى ما يمكن

وألقت اليس ذراعيها حولي وبدأنا نطير ..

وحلقت بي في سماء روسيا فوق الغابات والحقول والشجيرات والأنهار والجبال والكنائس والقرى .. وأخذنا نطير وأنا أشعر بالسعادة والسرور .. ثم نظرت الي اليس فرأيت على وجهها سحابة من الهم ومسحة من الكآبة .. ثم رأيت هذا الهم وهذه الكآبة تنقلب الي فزع شديد .. يا إلهي لم أر في حياتي مخلوقا بشريا قد انطبعت على أسارير وجهه علامة هذا الخوف الشديد فسألها قائلا :

— اليس .. ماذا دهالك .. ولماذا أنت خائفة هذا الخوف الشديد ؟ — هو .. ! ! إنه هو .. !

— هو .. ! من هو .. من تقصدين ؟ — لا تذكر اسمه .. يجب أن نبحث عن سبيل للنجاة وإلا فانا نهلك .. نهلك الي الأبد .. أنظر .. إنه هناك ..

ونظرت الي البقعة التي كانت تشير اليها بأصبعها المرتجف .. فرأيت شيئا غريبا مخيفا لونه أسود مصفرا .. كبطن الحرياء .. لم يكن هذا الشيء سحابا ولا دخانا .. كان يزحف على الأرض كأنه ثعبان .. كان يعلو وينخفض كأنه ضير يبحث عن فريسته كان يسكن ثم يقفز كأنه عنكبوت يتربص لقيصته .. !

خيل لي أنني فقدت وعي وغبت عن صوابي . أظلمت عيني ووقف شعر رأسي كان هذا الشيء الغريب قوة هائلة تقرب مني .. قوة هائلة تكنسح كل ما يعترض طريقها من العقبات وتخضع كل شيء لارادتها وتسيره تحت أمرها ..

يخيل لي أن هذا الشيء الموجود أمامي الذي لم أستطع أن أعطيه شكلا .. يرى ويسمع ويحس . يا إلهي لقد عرفته . صرخت كالجنون قائلا :

اليس .. اليس .. إنه الموت . إنه الموت أتى إلينا سائرا على قدميه — وصرخت اليس صرخة فزع ورعب كانت صرخة بأس هائلة . ثم أخذت تطير ولكنها لم تستطع أن تحفظ توازنها . كانت تنزع ذات اليمين وذات الشمال . ثم إذا بي أشعر بذراعيه تحومان حولي . تحاولان أن تعترضا طريقي يا إلهي ماذا أرى ؟ لقد أخذ الشبح الذي يطار دنا صورة انسان راكبا على جواد أشهب ..

صرخت اليس قائلة :

محال أن أهرب منه .. لقد رأيته .. لا أمل في النجاة .. لقد انقضى كل شيء يالي من شقيه بائسة منكودة . ضاعت مني



الدكتور هو أو بنى

النوم المغناطيسى الشهير

والاختصاصي من جامعات بلجيكا في
الأمراض العصبية والنفسية يشفي الأمراض
العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير
المغناطيسي والابحاض والتحليل النفساني
أسوة بمشاهير أطباء الألمان ويقابل زائريه
من الساعة ١١ الي ٦ ومن ٤ الي ٧ مساء
بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ أمام تياتروا
الكسار تليفون ٣٣٦٩٩

بنسيون بوسيجور

Pension Beau Sejour

القاهرة شارع دير البنات نمرة ٢

تليفون ٥٥٦٩٨

الاسكندرية شارع الملكة نظلي نمرة ١٨٠

أمام محطة الرمل

غرف نظيفة و غاية الاناقة — أكل

حسب الطلب — أسعار متهاودة

الغرفة عشرون قرشا في اليوم

نجيب بك هو أو بنى

مدير بالخطوط العربية والفرنسية

يقابل اصحاب الاعمال لفحص الأوراق

يوميا من الساعة ٨ — ١٢ صباحا

ومن ٤ — ٧ مساء

بملكه بشارع جلال باشا رقم ٦

نجاه تياترو الكسار تليفون ٥٠٣٣٠

الوداع .. الوداع ..

واخفى كل شيء ..

وقمت على قدمي اترن كشملى نشوان .
ومررت يدي على جبيني المتهيب . وأخذت
طريقى نحو منزلى فوصلته بعد طلوع الشمس
ومرت الليالى وكنت فى كل ليلة أنتظر
عودة الشبح فى ميعاده ولكن على غير
جدوى .. حاولت أن أدرك سر هذا الشبح
ولكنى لم أستطع ولن تستطيع أية قوة أن
تدركه .. لا العلماء ولا العلوم ولا أى
شخص فى الوجود .. إنه خرافة .. إنه
أسطورة كاساطير المعجزة الخرفين !!

ماذا كانت اليس ؟

كانت شبحا .. كانت نفسا حائرة ..
كانت روح شيطان .. وأخيرا خيل الى أن
اليس كانت امرأة حقيقية أعرفها منذ أمد
طويل .. قتلت فى زوايا ذاكرتى عسانى
أدرك أين عرفتها ولكنى لم أهتد الى ذلك
اخطلت الذكريات فى أنحاء ذهنى كحلم
عجيب .. لقد فكرت طويلا ولكنى لم
أصل الى نتيجة ..

لم أستطع أن أقص تصنى هذه على من
يعرفنى حتى لا يعتقد أنى قد أصبت بالجنون
وأخيرا قررت أن أترك التفكير فى
اليس وأنفرغ الى أعمالى ..

كان أمامى مسألة تحرير العبيد، وتنظيم
الأشترابية فى روسيا .. الخ كان على أن
أعنى بصمحتى التى اضمحلت من أثر السهاد
كنت أشرب بالآم شديدة فى صدرى ..
وكنت أسعل سعالا قاسيا . كان لوى
أصفر شاحبا كلون مومياء !!

وقال طبيبى الخاص أنى أصبت بالسل
وأنى أشكو مرض « الأنيميا » ونصحنى
أن أستمر على العلاج .. !!

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨

الفرصة .. واحسنه .. والآرت ..

أصحت لا شيء .. لا شيء ..

لم أستطع أن أرى كل ذلك فسقطت
بين يدي اليس مغشيا على

وعند ما تنبته الى نغمى لم أكن أسمع
صوت اليس .. وجدت نفسي مستلقيا على
ظهري فوق العشب الأخضر . وأحسست
بخسنى محطما كما لو كنت قد سقطت من
شاهق . وبدأت خيوط القمر تظهر فى
السماء .. واستطعت أن أتبين بوضوح كل
ما يحيط بي . رأيت الحقول ورأيت الطريق
المخوف بأشجار الصفصاف . لقد كنت فى
قرية .. أخذت أستعيد ذكرى ما حدث .
وكما تذكرت المنظر الأخير من هذه الليلة
الخيفة سرت رعدة شديدة فى أنحاء جسمى
وبدأت أفكر فى اليس . كنت أحسبها
شبحا يعيش إلى الأبد . كيف لقيت حتفها
بهذه الفظاعة .. يا إلهى !!

وهنا سمعت أنه خافته ضعيفة . نظرت
الى مصدر الصوت فرأيت على بعد خطوتين
مى هيكلا امرأة ترتدى ثوبا أبيض وشعرها
الكثيف الأسود مسدلا على كتفها يحيط
بوجهها إحاطة الهائلة بالقمر .. كانت
إحدى يديها على رأسها والأخرى قد
سقطت على صدرها .. وشتاتها الرقيقتان
القرمزيتان منطبتين على بعضهما !!
تساءلت فى نفسي قائلا :

أيمكن أن تكون هذه اليس ؟ .. ولكن
اليس كانت شبحا . وهذه امرأة حقيقية
من دم ولحم . زحفت نحوها . وانحبت
فوقها ثم ما لبثت أن صرخت قائلا :

اليس .. أهذا أنت ؟

رأيت جفنيها برمش . ثم عينها
تفتحن . كان فيها كثيرا من المعانى قاومت
الدس مقاومة عنيفة حتى استطاعت أن
تخطني بذراعيها . لصقت صدرها بصدرى
ثم قربت وجهها من وجهي ثم وضعت على
فجى قبة لن أنساها مدى الحياة . وقالت
بصوت ضعيف : صوت امرأة محتضر ..

كدنا فـوت ..

عندما عشنا عشرين يوما تحت الارض ..!!

« كابتن هالدر »

تحت هذا الباب في العدد الماضي سردنا قصة هروب الرعيم الانجليزى « ونستون تشرشل » من سجن « البوير » الرهيب حيث ظل أسيرامع
برقة كاملة من الجيش الانجليزى تمهيداً لاتعدامه مع زملائه. وثقلنا أن المستر تشرشل لاقى اصعاباً وحياتية واشدها حرجاً أثناء ذلك الهروب.
وقد ارسل اليه احد القراء يسألنا عن زملاء المستر تشرشل ضباط الفرقة وجنودها وقائدها الذين رفضوا الهرب مع تشرشل اما في خطته
من مجازفة ومخاطرة وحتم خطابه متسائلاً « هل ... ! ؟ »
وانحنى ذكره هنا أن قائد الفرقة امكته الهروب مع فريق من الضباط بحيلة اخرى ولكن ... اذا كان هروب تشرشل وحده على ما وصفنا من
الصعوبة والدقة فكيف كان هروب ضباط الفرقة مع قائدهم اذن . . . ؟ ؟
هذا ما سنشرحه الان .

لأنهم قدروا ان تنفيذ قرار النقل سيكون
بعد ثلاثة أيام على الأقل . . . ثم دخلوا
في النفق المظلم وسدوا فوهته الا من
فتحة صغيرة إن سمحت بنفاذ بعض الهواء
اليهم ففى لن تنقل اليهم ذرة من الضوء
فظلوا فى مقرم الحديد لا يرى أحدهم
الآخر فى انتظار الاشارة التي يبعتها
اليهم بقية الضباط من أعلى وهى صيحة
« Good - bye » يعرفون بها أن زملاءهم

ندوا الي السجن الجديد وأن سجنهم الحالى
أصبح خالياً من الأسرى والحراس وعندئذ
يمكنهم أن يغادروه بأمان .

إلا أنه عند ما شرع البوير فى نقل
أسراهم كان غضبهم شديداً عندما تحققوا من
هروب ثلاثة مساجين آخرين — السكان
هالدان وزميلاه — فشغلوا عن أمر النقل
بالبحث عن الهاربين . .

وفضى حبسنا انحنون فى النقص المربع
أياماً عنيفة هائلة قاسوا فيها ما قاسوا من
ألم الأعياء ومرارة الجوع وضيق المسكن
وأصيبوا بضعف وتخلخل فى أعصابهم
ومفاصلهم بل ان الضعف شمل حنجرتهم

تحقق الضباط المساكين أن عملهم الشاق خلال
هذه المدة الطويلة قد أسفر عن هذه المسافة
الضئيلة فأسرعوا بردم الفجوة وذهبوا
يعيدون حفر نفق آخر . . وأقبلوا بهزيمة
صادقة على الحفر وكان حفرهم أثناء الليل
فقط حتى لا يثير انتباه الحراس واستمروا
بحفرون فى جدمدة ثلاثة شهور كاملة
فوجدوا عند انتهائهم بمفاجأة مربعة من
حكومة البوير .

« تقرر نقل الضباط الانجليز الأسرى
إلى سجن أ كثر حصانة من هذا بحيث
لا يمكنهم الهروب كما هرب زميلهم تشرشل
من قبل . . ! » وأيقن الأسرى عندئذ أن
سعيهم الطويل لم يكن مشكوراً . .

الا أن الكابتن هالدان لم يوقن بذلك
فاعتزم أمراً لم يقره عليه سوى ضابطين
فقط . .

ذلك أنه قرر أن يختبئ مع زميليه فى
نفقهم الطويل ليومهموا حكومة البوير أنهم
هربوا مادام هؤلاء لا يعرفون النفق ولم
يسمعوا بوجوده وفعلاً . . جمع هالدان
من المؤونة ما يكفيهم مدة أسبوع

كان الكابتن هالدين يرى أن أسلم طريقة
لاجتياز حدود سجن الزنوج هى
حفر نفق تحت الأرض يوصلهم الى الخارج
ولما صارح زملاءه بذلك كان جوابهم
أن شملوا عن سواعدهم استعداداً للعمل
فقداهم قائدهم إلى ركن منزوع معتم فى حجرة
أرضية من حجرات السجن وأشار لهم الى
حيث يبدأون الحفر .

واستعان الضباط بمقايض الأبواب
يخلعونها لتسهيل لهم إلى حد ما عملية الحفر
وظلوا يعملون بمجد زهاء الأسبوعين
رأوا فى نهايتها أن الطبقة التي يحفرون فيها
قد رقت فقرحوا بذلك لأن هذا يعتبر قريبهم
من إتمام حفر النفق فازداد نشاطهم فى العمل
حتى زالت الطبقة تماماً . وتنسموا الهواء
النقى من باب النفق الثانى لأول مرة . .

إلا أنه ما كادت رأس الكابتن تطل
من الفجوة الجديدة حتى عاد الى زملائه
بإتسامة خائبة يائسة على شفقته . . لم يكن
هناك حراس واقفون دائماً . . وانما كان
غدهم لا يوصلهم الى الخارج بل هو ينتهى بهم
فى وسط فناء السجن الداخلى . ! وهكذا

أيضا حتى أنهم عند ما كانوا يصيحبون لا تفرج شفاههم الا عن مس طفيف .. وكانوا يرددون ممددين أجسادهم الي جوار بعضهم البعض دون أن يقووا على تحريكها حتى لا داء صلاتهم الاخرة لا أنهم حسبوا أنهم هالكون لا محالة .. ان لم يكونوا قد انتقلوا إلى العالم الآخر فعلا ..

وبعد عشرين يوما حسبها الجماعة مئات الأيام أرسل اليهم صوت من أعلى خيل اليهم انه صادر من الجنة أرسل اليهم صيحة Good bye المتقدة التي كانت بالنسبة اليهم بمثابة بعث جديدا وعندما يكون الإنسان على حافة الموت ويتراعى له أمل في الحياة سرعان ما يقفز الى أعضائه نشاط لا يدري مصدره ويجري في طلب حياته الجديدة . وكذلك الكابتن وصاحبيه . الذين لم يكونوا يقدرنا على تحريك أعضائهم . زحفوا الآن الي الخارج يسعون نحو الهواء والنور والحياة ! وكان استمرار جماعتنا عشرين يوما في رقاد قد أنسام كيفية استعمال أرجلهم في السير فمشوا مترنحين في أرجاء السجن مستندين على حيطانه الخاوية بصطدمون بعضهم ببعض كالسكارى .

وانقضى أسبوع آخر استعاد فيه أبطالنا قوتهم ونشاطهم وملأوا بطونهم الخاوية وامعاهم المتلوية بالغذاء الذي تركه لهم اخوانهم وصاروا على أنهم استعداد للقيام بمجهود عنيف جديد .

لقد صاروا الآن خارج المدينة وكان أمامهم ثلاثمائة ميل يقطعونها ليصلوا الي بلدة محالفة .

كيف يقطعونها .. هل يلتجئون الي قطارات البضاعة ؟

لم يكن ذلك ممكنا لأن اختفاء ثلاثة أشخاص في قطار واحد أمر سهل اكتشافه فصمموا علي قطعها سائرين ؟ وماذا كانت النتيجة ؟

كانت النتيجة أن تمزقت أثوابهم وانسخت وتورمت أقدامهم فخلعوا أحذيتهم وصاروا حفاة حاسري الرؤوس لمدة ثلاثة أسابيع

لم يقطعوا فيها سوى ٣٦ ميلا فقط ؟ ؟ أما غذاؤهم فكان من أعشاب الحقول اذ لسوء حظهم أن أصحابها قد اقتطفوا منها فواكهها وأما شرايبهم فكان من مياه البرك الآسنه وأما الأمراض التي اعترتهم فكانت الرومازم والملاريا وأما .. وأما أعيائهم وتعبهم فأرجو من عزيزي القارئ أن يعفني من وصفه

ولنلخص الآن الموقف أبطالنا الثلاثة . جائعون ظمأى عارون متعبون مرضى ... بلا مأوى وبلا أمل ... صمموا على أظهر حقيقة شخصيتهم الي سلطات أول بلدة يصادفونها

تري هل انتهت القصة بموتهم ؟ .. كلا ! ان القدر دائما مداعب .. اذ أن الرجل الذي كشفوا عن أنفسهم له في أول بدءه صادفوها كان .. انجائيزيا يشتغل بتصدير الفحم بعد استخراجة من تلك المدينة . وهلل الرجل فرحا بمواطنيه الأعزاء ودبر لهم أمر الهروب بأن أوكل لهم امر شحن ارسالية من الفحم الي الميناء على أنهم من موظفيه

ونجوا . ١ . وأرسلوا حملة أخرى لتنفذ بقية الأسرى بعد أن عرفوا مسالك الأعداء جيدا وأظن أن القارئ المتسائل قد اطمأن الآن .

حسن زكي الصمر

العنوان التلفزيوني
« مصر ير » هليو بوليس

تليفون رقم ٦١٣٩٦

شركة مصر للطيران

شركة مساهمة مصرية

مطار المازة

سافروا بظائرات الخطوط الجوية المصرية التابعة لشركة مصر للطيران

الى - فلسطين - سوريا - لبنان

في أتم راحة وأقصر وقت

أيام الاثنين والأربعاء والجمعة من كل أسبوع ذهاباً وإياباً

مدة الطيران

القدس	ساعتان وثلاثه
يافا	
تل أبيب	أربع الساعة

حيفا	ثلاث ساعات وربع
------	-----------------

بيروت	ثلاث ساعات وربع
إلى حيفا ومنها بالسيارة	ليروت في ٣ الى ٤ ساعات

كذلك خطوط منظمة بين ..

القاهرة والاسكندرية . مرتين في اليوم لكل اتجاه

» وبور سعيد . مرة كل يوم ماعدا الأحد لكل اتجاه

» ومرسي مطروح . مرة في كل أسبوع »

للاستعلامات وحجز المحلات خابروا شركة مصر للطيران

بمطار المازة بمصر الجديدة أو أي مكتب سياحة

جيزموندنا

تقع حوادث هذه الفاجعة الغرامية في ميناء سالرفو الصغير خلال القرون الوسطى حيث كان الحكم للقوة سائدا والدسائس أشد سيادة وكان على رأس هذه الميناء أميراذو صلف وعتو .. أصاب ثروة كبيرة واسعه جمعها من التجارة التي كانت ترد على تلك الميناء الصغيرة من جميع الجهات وكان يجمع كثيرا من المال ليكتنزه في مخايبه ومغاور قلما تصل اليها يد انسان فكانت كنوزه لا تعد ولا تحصى ولكنه كان يملك كنزا يفار عليه أكثر من باقي كنوزه .. كان يملك كنزا حيا تجرى في عروقه دماء الحياة .. سميت كنزا آدميا يشوق الى الحرية فلا يجد اليها سبيلا .. حيث دفن ذلك الكنز الحى بين أربعة جدران برج عال قد أحيط بسياج من الحديد خوفا عليه من الضياع .. نعم كان تانكرد المعجوز أمير سالرفو يحرص على كنزه الحى ويفار عليه أشد الفيرة دون باقي كنوزه الذهبية .. ولم يكن ذلك الكنز سوى ابنته العزيزة جيزموندنا فقد صور له حبه لها أن يحتفظ بها أسيرة احد الأبراج لا ترى مخلوقا ولا نرى .. بل يدعها سجنه ذلك القميص الذهبى الذى رماها فيه ذلك لوالد الفيور وانى لها أن تحاول الفرار منه وهي سجنه تلك القضايا وجنود والدها يصاطهم الى أبواب البرج يحسونها .. وهكذا كتب على جيزموندنا الجميلة وأول فتاة فى الأمانة الصغيرة ذات الجمال السحري العجيب أن تكون رهينة ذلك السجن لا ترى من الناس الا وجه والدها الجامد السلب الذى لا يلين .. من اين لها الرحمة التي كانت تسبغها عليها أمها الرحيمة وقد ماتت أمها

وهي لم تعد بعد سن العاشرة .. فقدت حنان أمها لتقع فى ذلك الأسر الذهبى الذى وضعها فيه والدها الفيور عليها من حب النسيم .. نعم كان يخشى عليها أن يراها أحد نبلاء المقاطعة أو أحد نبلاء المقاطعات المجاورة فيقع فى شرك غرامها وعندها يفقدها وهو جد غيور عليها لا يريد أن يفقدها بل يريد لها لنفسه ولنفسه فقط .. يسبق عليها من حنانها العجيب الذى يمثل فى ذلك السجن ما لم يمكن لأنى نبيل آخر أن يسبقه عليها .. نعم يريد لها لنفسه لأنها ابنته ويحبها لأنها صورة حية لأمنها التي طالما أحبها .. فليحب ابنتها بذلك القدر الذى أحب به أمها من قبل .. وهكذا كتب لتلك الفتاة أن تتمتع من ذلك الوالد الذى لم ينظر الى أي عاطفة سوى هذه العاطفة العجيبة التي تساور قلبه بذلك الحب الخيالى الذى يتمثل فى سجنها داخل ذلك البرج .. ولم يأت به الرجل لتعظيم قلب فتاته فإذا يهمه لو بقيت فتاته عانسة طيلة حياتها وهو يريد لها أن تكون ابنته فقط وليست زوجة لأنى مخلوق آخر مهما عظم قدره .. لأن ذلك الزوج المنتظر لها فى نظره لن يوفر لجيزموندنا ذلك الحب العجيب الذى مثل فى ذلك القميص الذهبى الذى وضعها فيه وتلك الفيرة العمياء التي أسبغها عليها ..

ولن يرضى لها أن يكون زوجها اقل من ملك يقدم لها ملكه هدية عرسها ومع ذلك يكون غير راض عن تلك الزيجة التي ستحرمه من ابنته ورؤيتها سجنه فى ذلك البرج معذبة مضناة ..

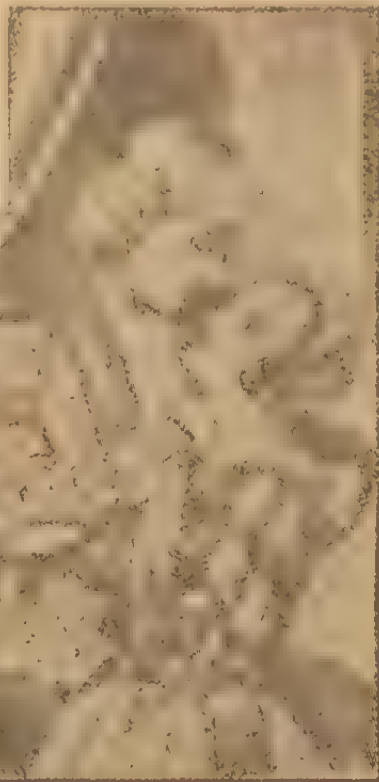
ولكن أنى لهذه الحياة لتعسه ان تطول ودماء الحياة والشباب لازالت تجرى حارة فتية فى عروق الفتاة ولا زال قلبها بعد ذلك الأسر الفظيع ينبض فقد نبض لأول طارق يطرق باب .. وهكذا قدر لتلك الفتاة المسكينة أن تخالف ارادة والدها فى ادق تفاصيلها وذلك بوقوعها فى شرك غرام الضابط الصغير جيز كارد الذى طالما رآته يمر تحت نافذة البرج ويرسل اليها نظرات ملؤها الوله والحب والغرام .. وانعطف قلب الفتاة لذلك الضابط الصغير وبادلته حبا بحب .. واستمدت الفتاة من غرامها المفاجيء شجاعة واجترأت على ان ترمى وردة حمراء الى حبيبها الصغير .. والتقط جيز كارد الوردة وأدناها الى فمه وطبع عليها وبهد طويل أرسلت دماء الحياة حاره الى وجه الجميلة جيزموندنا .. وهكذا كتب التاريخ أول حرف من قصة غرامية جميلة انتهت بمأساة «فجعة» إن دلت على شيء ففى تلك الانانية التي أشبعت بها روح ذلك الوالد الفيور .. واستمرت العلاقة بين الفتى والتمناه لا تعدو النظر لوانه الحزين والنسجوى البعيدة المهيضة التي لا تجدد الى الاقتراب من باب النسجوى سبيلا .. إلى أن قبض الاله الحب للنسجين رسول سلام بينهما فى شخص نينو الزنجي الصغير خادم جيزموندنا الأمين الذى صار يحمل الرسائل بين الحبيبين إلى أن يحين وقت التلاقي الذى طالما تشوق اليه الحنان والذى كانت تعمل له جيزموندنا بخادما الأمين نينو بكل قواها ... وأرسلت جيزموندنا الى حبيبها الصغير

قفازا جلديا مزركشا جيلا .. هدية بريشة
جميلة من يد محبة الي يد حبيبها الذي أحلته
من قلبها مكانا ساميا .. ولكن ذلك القفاز
كان يحمل في طياته خطة عجيبة تبين مكان
سرداب خفي يوصل الى غرف جيزموندنا
في برجها المتيع .. وهكذا تمكن الحبيبان
أخيرا من اللقاء بعد نأى طال أمده واطفاً
كل منهما غلة أخية من اشتياق ولوعة
أضنتهما أو كادت ... عرف جيزكارد
الممر الخفي .. وقلب خافق ووجهين محمرين
تقابل الحبيبان لأول مرة بعيدين عن أعين
الرقباء الاعين ينو الزنجي الامين التي
لا تنام .. وتكررت زيارة الحبيب للحبيبة .
ولكن أني لمحبين أن يطول حبيل
هناهما طويلا .. وأنى لقلوب أن تظل
تخفق بأهازيج الحب السعيد دون أن يعكر
صفوها ويصرم حبلا صارم قوى وسلاح
باتر .. وهكذا قدر لذلك الحب الجميل أن
ينتهي الى نهاية ويا لها من نهاية .. كلها
السوء وكلها الشؤم .. فقد أراد الوالد أن
يزور ابنته ذات يوم .. فيمم شطر البرج
حيث ابنته رهينة جدرانها العالية الصماء ..
ولكن الأب لم يجد ابنته أثرا فآثر
أن ينتظرها على ديوان وثير عليها تكون
في مخدعها لبعض شأنها أو في أى مكان
آخر لا يعدو جدران ذلك البرج مهما بدت
شقته .. وكان الأب متعبا مجهدا قد
أولاه الكبر جانبها فقال الى الديوان حيث
أخذته سنة من النوم لم يصح منها الا أول
وأشعة شمس اليوم التالي ترسل علي لحيته
البيضاء أول خيوطها وعجب الرجل
لوجوده في ذلك المكان ولكن سرعان
ما تذكر أمسه القريب .. سمع همسا
يصدر عن صوت نسائي جميل عرف فيه
صوت ابنته .. ولكن كم كانت دهشته
حين سمع صوتا مملوء بالرجولة والقوة يجيبها
على كلامها في أصوات أشبه بالنجوي
ومطارحة الغرام .. وقام الرجل من
مجلسه علي اطراف أصابعه واتجه صوب

الستار الذي يفصله عن موقف الحبيين ..
وأزاح الرجل الستار ولكنه سرعان ما
اراد وعطف وجهه صفرة المقت والغيط بعد
ان رأي ابنته العزيزة ووحيدته جيزموندنا
بين ذراعى الفتى جيزكارد احد رجال حاشيته
وقد حلا لهما جوالنجوي .. وهما لا يعلمان
أن عين السوء قد بدت لهما في أفق حبهما
الذي آذنت شمسها بالمغيب ... وانسحب
تأنكرد المعجوز بكل هدوء كأنما غيظه
حاملا من الهم بين قلبيه ما ناء تحته بعد ان
سلبت منه فتاته ووحيدته الي الأبد
وانتظمت حاشية الأمير في صبيحة
اليوم التالي ومن بينها الضابط جيزكارد ..
وما استوى الأمير على عرشه حتى كانت
الضابط المحب المسكين مقيدا بالأغلال تحت
قدميه وهو لا يعرف لأي جريرة أو ذنب
قد مثل به ذلك البشيل .. والكل يتساءل
عن الجريرة التي اقترفتها المسكين ..
وهناك في غيابة جب مظلم .. قيد
الضابط الصغير وفي أصل اليوم التالي
ذهب اليه الامبراطور اللفظ ليشهد بعين
رأسه حلاوة انتقامه .. وربط الفتى البريء

الا من الخطأ الذي وقع فيه لكون قلبه
قد خفق بحب مملوء الأخلاص والعلم ..
لكنه كان حبا دنسا فاجراً في عرف
تأنكرد المعجوز القاسي ..

نعم صلب الفتى الى جذع صلب بحيث
لم يجد الى الحراك سبيلا .. وتقدم الأمير
وفي يده خنجر يشع بريقه بنار الحقد
والكراهية والانتقام .. وصار الأمير
يتحسس مكان القلب من جسم الفتى المسكين ..
الي أن وجده .. وبين أربعة جدران
من الجروح الصغيرة حدد الأمير
بحد خنجره مكان القلب .. ثم أنشب الرجل
نصل خنجره في هذه الأربعة جدران
ليخرج في الطعنة الخامسة قلب الفتى
المسكين على نصل الخنجر يقطر دما زكيا
طاهراً يشبه في شدة احمراره لون الوردة التي
كانت عربون الحب الأبدى الذي ارتبط
به وحبيته جيزموندنا الي الأبد .. وهكذا
ذهب روح الفتى الى ربها نشكو الي انه
ظلم الانسان حيث تعمي بصيرته أمام الغيرة
العمياء فلا يعرف ان موطيء القدم تحته
ولا مطعن السيف في يده .. حتى يغمده في
صدر حبيب ابنته وهو لا يعلم أنه بنفس
الطعنة قد طعن صدر ابنته أيضاً التي طالما
أحبها وغار عليها من هاجرة الحر .. حتى
أنتها هاجرة الحب القوى الناري وكان



ورأي ابنته جيزموندنا بين ذراعى الفتى جيزكارد

سيدتي ...!

لقد أتى الصيف بجمعه وعرقه الذي
يفسد تواليات الوجه فهل فكرت في
طريقة تحفظ جمالك؟؟؟

أنا نرشدك إلى بودرة شريف العجيبة

ضد العرق والماء

مركبة من مواد خاصة تعطي الجلد
بياضاً طبيعياً وتجعله ناعماً لطيفاً

٢٤ ساعة

بدون أن يتغير لونها ولا يؤثر فيها
العرق ولا حرارة الجسم ولا ماء الاستحمام
في البحر . الثمن ٨ صاغ و ١٠ صاغ
بالبريد ترسل اذن بوسنة يصلك في اليوم
التالي مع طريقة الاستعمال من

حسن شريف

ميدان سوارس رقم ٤ بالدور الثاني

تليفون ٥٢٦٠١

روح الانسانية حسنة في نفسه . ووجه
زوجته ؟ أم كان يبكي لأنه أدرك بعد
فوات الفرصة عظم الجرم الذي اقترفه قبل
الشهيد بن الذين ذهبا ضحية الغيرة والانانية ..
وعمل الرجل بوصية ابنته عليها تغفر له
سوء ما اقترفه في حقها وحق حبيبها وثوى
جديهما الطاهرين جنبا الى جنب وكتب
علي قبرها كلمة الفتي الاخيرة اليه التي
خاطبه بها قائلا قبل أن يترع مناط حبه
وهو قلبه ..

« سيدي .. ان للحب قوة عظمى وقوة
وقوتك وقوة جميع البشر »

وعكسا جمع الموت بين شهيدى الغيرة
العمياء ونعما في دار الخلود بحب لا يدرك
كنهه البشر ولعله حب غير الحب الذي
يعرفه بنو الانسان .. اذى قد أبتة عليهما
دنيا البشر ...

ابراهيم سامي

تلك الحب لرحل غيره .. حب لناس من
النوع الذي كان يسفه علي ابنته .. حب
بين رجل وامرأة كسنة الوجود .. لا حب
عجيب بين أب وابنته ..

ووضع الامير قلب الفتي في كاس ذهبي
وارسله مع رسول الى ابنته وقد وضع تحته
بطاقة صغيرة كتبت بدماء الفتي المسكين وقرأت
فيها الفتاة « أبوك يرسل اليك الراحة
الدائمة في مقابل الراحة التي أولتها اياه ابنته
لعريزة جنز موند » ..

ولم تظهر على الفتاة أى خلجة من
حاجات الحزن أمام هذا المنظر الفطيع
سوي أن وجهها قد امتقع حتى صارت
كالا موات .. وبخطي ثابتة تقدمت الفتاة
الى خوان صفت علي رفوفه قناني كثيرة
واختبعت الفتاة من بينها زجاجة .. وفتحت
بنتاة الزجاجة وأفرغتها في جوفها .. وهكذا
شرعت الفتاة السم لتتال الراحة الابدية
بحوار حبيبها ولتتها نبجه في الحياة الخالدة
حيث قد أبتة عليها دنيا الناس .. دنيا الشر ..
دنيا الغيرة والمقت .. حتى من أقرب الناس
اليها ..

وخاطبت الفتاة رسول والدها وهي
تجود بانفسها الاخيرة ان اذهب الى وادي
وقل له ان انا من يقول لك ان قد حدث
الاختيار .. اذ أن ذلك القلب الذي أرسلته
الي ابتكك لخلق به ذلك القبر الذهبي الذي
وضعت فيه .. واذ اكتب حقيقة شد
الراحة لا ابتكك كما أخبرتها فانها ترجوك بحق
صعبة من حب الابوة ان كان لا يزال
عندك منه بقية أن تدفنها بحوار حبيبها ..

وحمل الرسول الى الامير رسالة المحبة
الراحنة وما أن سمعها الرجل حتى طفرت
الدموع من عينيه .. فهل كان يبكي علي
ابنته ؟ هل تحركت فيه عوامل الابوة
وزوجها ؟ هل أيقن بعد فوات الوقت أنه
قد حرم من ابنته الى الابد . وان ذلك
الحرمان كان بيده لا بيد عمرو ؟ أم كان
يبكي لأنه فقد التمثال الذي كان يعبد فيه

محفل الفرنواني الوطني

المتين . الشهير . الرخيص .

بميران العتبة الخضراء بأول شارع عبر العزيز

به جميع الملابس الوطنية الحقة

ملابس الصيف . ملابس البحر . بدل الحرير الرجال . وأقشة حريرية
للسيدات والباستات والبالات الرخيصة والملابس الداخلية والبياضات .

وهو المحل المصنوع في سبيل رفعة بلاده ووطنه العزيز

لأسألكم على خيرائكم وتضمنوا حقوقكم

عاملا بنك تلاك وجلفون وشركاهم

يرأسل دارته بح زمة المصري ايتير

الاستاذ نكي ندا

السيجارة الرابعة أمير الصعيد

نجاح شركة سجائر محمود فهمي

هي رمز فخر وأعجاب . هي رمز جديد
لنهضة الصناعة وحجر ثابت لاستقلالنا
الذي نشده جميعا

ونحن ننهي « الشركة » بسجارتها الجديدة
الفاخرة « أمير الصعيد »

ونهي مصر بأمثال محمود فهمي

جورج خوري

اغتنموا تنزيل الاسعار

بالسبب بوسبور

بشارع دير البنات نمرة ٢ بمصر

لشهر اغسطس وسبتمبر

الفرقة للإيجار يوميا ١٠ غروش صاع

وشهريا من ابتداء ٢٥٠ غرش صاغ

اود كاملة بالاكل والنوم ٧٥٠ غروش

صاغ شهريا . واود كاملة بالاكل والنوم

لنفرين ١٣٠٠ غرش صاغ . غذاء ٧

غروش صاغ وعشاء ٨ غروش صاغ

احجزوا غرفكم بمخابرة التليفون

نمرة ٥٥٨٩٦

بدت من مديرها وموظفيها وعمالها . فهم
منذ أول لحظة يسرون بها من مجد الى مجد
حتى وصلوا بها الى القمة العليا .

ومع أن هذا النجاح وصل الى نهايته
فان الأستاذ محمود فهمي لازال يفكر في
توسيع أعماله وفتح أعمال جديدة أمام
العامل المصري

ولقد ابتدأت الشركة أعمالها بخمسين
عاملا وزادت في أقل من سنتين الى أربعمائة
فلا شك أن هذا نجاح تفخر به مصر وتعز
بهذه الشركة التي أثبتت عن جداره أن
المصري يمكنه أن ينشئ ويقوم بأعمال
كثيرة ناجحة .

أن سجارة أمير الصعيد التي أخرجتها
شركة سجائر محمود فهمي الى الاسواق

كتبنا في عدد ماض كلمة عن زيارتنا
للمصنع الكبير الذي بنته شركة سجائر محمود
فهمي في شارع فاروق ونوهنا بالجهودات
الجبارة التي يبذلها الشاب النشيط الأستاذ
محمود فهمي ومن يعاونه من زملائه واليوم
يسرنا أن نقول مرة أخرى أن تلك الجهودات
أثمرت ثمارا جديدا فأخرجت الشركة
سجارتها الرابعة من النوع الفاخر وفازت
باسم أميرنا المحبوب « أمير الصعيد » فأتت
السجارة نموذجاً ممتازا للسجارة المصرية .
ولاشك انها ستسد فراغا كبيرا للدخن
المصري الذي اعتاد أن يدخن السجائر
الأجنبية الغالية الثمن

والسيجارة الجديدة صنعت من أفخر
أنواع الدخان التركي النقي وامتازت عليها
بشكل أنيق دل على ذوق وعناية من
القائمين بأمر شركتنا المصرية

ويسر كل مصري يهتف قلبه بحب هذا
الوطن أن يسمع عن نجاح شركة سجائر محمود
فهمي وهي أول شركة مصرية وقفت جنبا
الى جنب بجوار شركات السجائر الأجنبية
التي عاشت زمنا كبيرا في مصر وجنت
أموالاً طائلة .

ولقد دلت شركة سجائر محمود فهمي
في ادارتها وصناعتها أنها لا تمشي على
مصريتها فقط بل هي تعتمد في تنظيم أعمالها
وتحسين نتائجها على أدق الأنظمة
والأخلاص في العمل حتى فازت هذا الفوز
الباهر .

أنتى شخصيا كنت أشعر منذ اللحظة
الأولى التي تأسست فيها هذه الشركة أنها
لا بد ناجحة بفصل الهمة والتضحية التي

اشتروا بالتقسيط

أسهم بنك مصر وشركاته من

شركة مصر لوراء المالية

ميدان سوارس رقم ٤ تليفون : ٤٣٧٣١

بايعة داس

انت في فهم وان في فهم



السعيد م. الحارثي — الاسكندرية

لا تستطيع يا أخي الصغير أن تصور كيف أثر في قولك لي (أخي الأكبر ... أنني في الخامسة عشر وليس لي اخوات ذكور . فتجدني محروم من نطق كلمة أخى) ! تستطيع — وبكل راحة واطمئنان — أن تناديني بهذا النداء العزيز .. ان لي ثلاثة أشقاء أصغر مني لكن أنت رابعهم ..

أما ملاحظتك على وضع اسم الجامعة بالحروف الأفرنجية تحت اسمها العربي .. مع أنني أحمل على الامتيازات الأجنبية ملاحظة موفقة اذا راعينا سنك .. أما اذا أردت أن ناقشك في اذذاك أن أقول لك أن الحملة على امتيازات الأجنبيات ووضع اسم المجلة بحروف (أجنبية) شيء آخر .. فتركيا عندما ألغت الامتيازات الأجنبية أصدرت في نفس الوقت قانونا بتحريم استعمال الحروف العربية واستبدالها كلها بحروف (أجنبية) وأحرقت الطرايش لكي تستبدلها بقممات (الأجانب) . ولا يستطيع أحد أن يتهم تركيا الجديدة بصعف الوطنية ..

واليابان تصدر عددا عظيما من مجلاتها وصحفها باللغة الانجليزية وترفق حكومتها معظم خطاباتها بترجمة انجليزية .. اذا وجدت من مصلحتها ذلك .. ومع ذلك فهي الدولة الشرقية الوحيدة التي (كادت) الأجانب .. ان التحمس للغة القومية له مناسبات أخرى .. يا أخي الصغير ! ولقد أضحكني أنك بعد تلك الملاحظة

نسألي نصيحتي عن خير طريقة تتقن بها اللغة الانجليزية .. أترى ؟. انني أنصحك ان تمتنع أسبوعا أو أسبوعين في كل شهر عن قراءة الصحف اليومية العربية وأن (تعرف) أخبارك من الـ Egyptian Gazette وأن تقتصد في قراءة بعض مجلاتك العربية وأن تقرأ مجلة الانجليزية أسبوعية .. ولتكن John O' London

أما قصص سنكر ونقولا كارتز فيمكنك أن تستعيض عنها ببعض قصص رايدر هجارد أو شرلوك هولمز الانجليزية .. واتخذ لنفسك طريقة ثابتة .. أن تقرأ بفكرة أن تتمكن من اللغة .. اضع الى جانبك نوتة صغيرة دون فيها بعض التعبيرات الانجليزية التي تروك واحفظها عن ظهر قلب .. لقد فعلت أنا ذلك فتلقت في البكالوريا نمرة عالية كانت من أحسن النمرات أعطيت سنئتذ مع أنني في السكفاءة لم أنل الا ١٦ من ٤٠ .. وهي نمرة — كما تعلم — (على الحركك) ! ..

ابراهيم لطفي — السيدة زينب

أشكر لك ملاحظتك .. لا أظنك تطالبني أن تكون تلك القصص على وتيرة واحدة .. الفصة الأخيرة من النوع (الشعبى) الذى يقوم على (عقدة) قوية .. لا (تنحل) الا في نهاية القصة ..

اصورة أرسلت لي ..

م. صديق — بورسعيد

كم أنت رقيق الشعور يا صديقي ! تغضب هذه الغضبة كلها فتكتب ثلاث صفحات تذكري فيها بأننى طالما (تظاهرت) بالتواضع

وبالرغبة في ارضاء قرائى وإجابتهم إلى أسئلتهم .. ثم تشير من بعيد اشارة لاذعة الى أن رسالتك لم (تضمخ) ! — وأرجو أن تستبدل هذه الكلمة بأخرى ان استطعت — بـطر (الفلور دامور) و (فوتر سوار) ولا حتى بالسوارده بارى ! — كل ذلك لأننى لم أجد رأى في القطعة التي أرسلتها الى ... ثم نحاول أنت أن تتظاهر — بدورك — بالتواضع فتؤكدي أنك عند ما أرسلت قطعك كنت تعلم أنها نافه ! اذن لماذا أرسلتها ؟

لا .. لقد قرأت قطعك .. أنها ليست نافه قط .. بالعكس .. هي تبشر باستعداد طيب وبخيل الى أن فيك (نجمة) طيبة لكاتب قصصي (ساخر) Humorist وهو نوع لم يظهر بعد في الأدب المصرى . ولكنني انصحك ان تقرأ بعض كتب (مارك توين) .. وان تقرأ القصص التي من النوع الساخر في الـ Cassell's Magazine وبعض قصص المازنى .. تشجع وارجو ان تكتب لي مرة أخرى .. كامل حكم — اسبوط

اشكر لك ثناءك المسرف في السخاء على قصه (قد ما احبك زعلان منك) .. اما سؤالك عن العدد الممتاز فأنتى — باذن الله — اعزم ان يكون هذا العدد نغماً الى حد كبير .. اننى اريد ان يكون (رمزاً) لما ينتويه قلم تحرير الجامعة في سنتها الخامسة ...

بقى اقتراحك الرشيق الخاص بطبع قصصي في مجموعات شعبية رخيصة .. اننى

أفكر جداً في الذهاب .. ولكن ..
 لقد بلغت تخيلاتك الى الزميل حسن
 عبد الوهاب وتمنياتك له في مجلته الجديدة
 (صندوق الدنيا)

باحث عن سفن ! — ابو فرقص

(على وزن باحث عن الذهب) !

لك ان تصف بعض ردودي على قرائي
 في هذا الباب بالخشونة .. ولكنني اصفها
 بأنها (رفع الكفة) او Familiarity
 راقتني جدا جملتك (اقسم لك بشرفي
 كشاب متهلم وصعيدى بقدر قيمة القدم وقيمة
 الشرف ان كانت هذه الملاحظات تروقك
 فاطلب لقاءها احدى صورك وان لم تكن
 تليق فاحجز لي صورة حتى اكتب لك ما
 يروقك لأن ملاحظاتي كثيرة) !

اما الصورة فقد ارسلتها اليك . ولكنني
 اعدك بأرسال غيرها اذا كررت ارسال
 ملاحظاتك ... !

لا .. لا انصحك ان تنشر اعلاناتك
 فيه (ادارة فلان خريج التجارة العليا) مع
 انك تركت المدرسة من السنة الثانية !
 شوقي سيف النصر — سار ستفانو

امرك عجيبي يا صديقي الصغير .. ان
 تلاحقني منذ اصدت الجامعة برسائلك التي
 تخبرني في واحدة تلقيتها في مثل هذه الأيام
 من العام الماضي انك رايتني في ترام الرمل
 وأنت فكرت في الحديث الي والى كنت
 خجعت .. وفي أخرى كنت بحسب حالساً في
 براس لكو متدال . وفي الثالثة شاهدني
 في حديقة الليدو .. وفي كل مرة تشير الى
 أن أردب أن يقدم نفسك الى نخجعت ..
 أنني لست (بعيداً) يا صديقي . أنني أسافر
 الى الاسكندرية كل أسبوع وأؤكد لك
 — من كثرة رسائلك — أنني أسير الآن
 وانزلت حولي خشية أن تكون خلفي ...

من رجه .. أن تقدم لي نفسك في
 يعرف .. وبعد أرسلت من صورتي الى
 عنونت حاردين سبي . أرى أني ذكرتك ..
 أذكرتك جيداً ... !
 ع . دكتور بالعباسية

بالتأكيد .. كانت زوجة الدكتور
 حسني عشيقه صديقه الأستاذ حسن فهمي
 أما السبب في أن الدكتور قد اغتفر لها الزلة
 — لا الذلة ! — فهو حبه لها .. هذا شيء
 لا أستطيع أنا ولا نستطيع أنت أن تتدخل
 فيه !

ولك — طبعاً — أن تعتبر هذه القصة
 عظة لنظرية الاختلاط بين الزوجة وصديق
 الزوج .. ولكنها قبل ذلك عظة للزوج
 الذي يهمل زوجته .. فالاختلاط البريء
 ليس هو السبب الذي قاد الي الكارثة.
 احمد صلاح — الفشن

حاضر .. اطلعت على تقريرك واحصائيتك
 في قارنت فيها بالجدول والبرجل والمسطرة
 بين بعض أعداد الجامعة .. وبعضها الآخر ..
 ولت على اهل نشر جزء من الأبواب
 الثابتة . وأنا أشكرك وأعدك بتلافي ذلك
 لا .. لم أصفك بالجنون .. هل كان الوفاء

اشخص ما جنوب في و ..
 لقد أخبر الزميل محور السببا أنت
 نطبت اليه الافلاح عن غرامه محور سجاربو ..
 دكتور رأف — حاردين سبي

ان حقوق النشر في مصر فوضي يا صديقي ..
 لا تظن ان (الجامعة) قد ابتكرت من
 عندها فكره وضع الصور (لمو يوغرافية)
 في القصص فانا عندما بدأنا بذلك في قصة (٢٥)
 ديسمبر) التي نشرت في العام الماضي كنا
 ننقل تلك الطريقة عن طريقة (ما كفن)
 الامريكي الذي أنشأ (استوديوهات)
 واستحضر (نماذج) حية والتقط صوراً
 في بعض مشاهد القصص . ولكن الرمية
 التي تشير اليها نقلت عنا تلك الطريقة (نحن
 مسطرة) دون ان نفكر .. فكما استعنا نحن
 بالراقصات استعانت بهن هي ايضاً .. مع ان
 (ما كفن) المسكين لم يلتقط صور الراقصات
 في قصصه .. وانما الذي التقطها هو مصور
 (الجامعة) .. فظنت الزميلة أن الاصل
 هو وجوب التقاط صور الراقصات دون
 غيرهن لترين صفحات القصص . ! مع ان
 في الواقع طريقة غير موفقة لان وجوه
 وأجسام الراقصات معروفة للجمهور وهذا
 يفقد القصة روعتها ولذا عدلنا عنها



نيرون يقيم الحفلات لامه ويكرمها ...

ثم يبعث اليها بجندي ليقتلها !!

نفخر به وأنه يود أن يبعث حياته من جديد
فقبلت الدعوة في تلهف وشوق كبير .

وأعد نيرون لها استقبالا هائلا فأقام
لها التماثيل وأسكنها جناحا فخرا من
قصره .. ثم بقي لها مركبا نادر المثل ليحملها
في العودة الى قصرها ..

وجاء اليوم العظيم وشاهد الجمع الأم
وهي تحتضن ابنها وقد اغرورقت عينها
بدموع الفرح وذهلوا للمحبة التي أبدتها
نيرون والأحترام الذي قابلها به وتساءلو
ما بينهم كيف تبدل الى هذه الحال ملكهم
المعتوه ؟

ومرت الأيام سرا ما دون أن يعكر
شيء صفاء ذلك الصفاء المزعوم وحدثها
نيرون عن رغبته في أن تعود الى جانبه في
روما متى تمت الاستعدادات الهائلة التي

على الدوام فينثر أوراق الزهور على الحاضرين
الفارقين في النساء والخمر .

وقف نيرون في شرفة ذلك القصر يرقب
الأفق حيث منفي أمه وخجاة أشرق وجهه
العاهل المجرم بهكرة شيطانية أوحاها اليه
عقله السقيم فجلس الى مكتبه وحرر لأمه
خطابا جميلا حدثها فيه عن الألم الذي يشعر
به في صميم قلبه من أثر الخلاف الذي فرق
بينهما وأنه لم يعد يتمنى أكثر من أن
يعودا الى حياة واحدة أمام الناس أجمعين
فهل تتنازل بأن تترك قصرها بضعة أيام
تقضيها في بايا لتسعدده وليعودا كما كانا ؟

ولد مخلص وأم حنون !!
تلقت أجريبيينا الخطاب نفق له قلبها
الريق، تناست كل ما فعل لاساءتها وذكرت
شيئا واحدا ذلك أنه ولدها الذي كانت

لا شك أن التاريخ القديم والحديث لم
يعو جريمة أشنع من هذه التي نتحدث عنها
اليوم وهي قتل نيرون الأمبراطور المعتوه
لأمه التي ولدته .. أما شناعة الجرم ففي أن
الصغيرة كانت تعلم بذية ولدها وتقبلت
جلاده في هدوء وابتسام .

لقد كانت أجريبيينا شوكة تقض مضجع
نيرون .. كانت تخلص له النصيح لتحول
دون اندفاعه الأحق فتفاها ولكنها حتى في
عدها عنه كانت رمزا صامتا للعتاب واللوم
كان نيرون قد تناسي منذ زمن طويل
أنه لم يلبس التاج الا بفضل جهودها وإن
أمه كانت تفخر به وأنها أرادت وقد
ولته الملك أن تثبت أقدامه بما اشتهرت به
من عقل وحكمة .. وقد كره أن يعرف
العالم أنه اذا أراد أن ينال العدل فعلى يديها
ولبس على يديه فاشاع أن صحتها قد ضعفت
وأرغمها على أن ترحل الى مصيف على
شاطيء البحر الأبيض .

على أن بعدها لم يغتنه كثيرا لأنه وان
اختفت بنفسها من البلاط الملكي فقد ظل
القوم جميعا يكتنون لها قدرا عظيما من
الأحزام .. وبذل نيرون العطايا وفتح
أبوابه لكل قاصد ولكم لم وفق رغبة
هذا لأن يسبهم أمه العادلة .

واسفن البلاط في الصيف كعادته كل
عام الى مصيف بيا في خليج باولي حيث
امتلاء الشاطيء بالقصور المذهبة التي كان
يملكها الأمراء والملاء وكل حاول أن ير
الآخر بقصره وأسرافه ... وكان أخير
للقصور بالطبع ذلك الذي شاده نيرون
اد كان لقاعته الكبرى سقف متحرك يدور



واندفت .. فاخترق السيف صدرها ..

يهدونها هنالك لاستقبالها ... وخفق قلب
الأم مرة ثانية .. فرحاً بابنها واختاراً .
حتى اذا حان موعد عودتها رافقها نيرون
الى السفينة وافتراقاً بعد أن ودعها وداعاً
مؤثراً وقد افترقت عيناه بالدموع .

وقد كان نيرون ممثلاً مجيداً فقد عاد
الى مسكنه وهنالك جعل يضحك ملء شذقيه
فقد أرسل أمه في رحلة لارجعة لها منها
وكان قد بني السفينة بحيث لا تصل الي
مقصدها فثبت فيها جهازاً خاصاً يفتح بجانبها
ثغرة ممي تقدمت في الطريق !

وتقدم الليل فأحس نيرون بشيء من
الاضطراب والجزع اذ كان يخشى أن
يحدث ما يعطل خطته فلا تفرق السفينة ثم
جاء رسول وقد آذن الصباح وأخبره أن
السفينة قد غرقت وهاك معها البحارة
ولكن الامبراطورة قد نجت من الموت
اذ أنقذها جماعة من الصيادين .

أرتاع نيرون لوقع هذا الخبر اذ خشى
أن يعرف الناس الحقيقة وقرر ألا تخفي
اجريبيينا حتى تقص ما حدث فأرسل في
طلب جندي وأشار اليه بأوامره .

وكانت أجريبيينا تعرف الحقيقة كما
توقع لأنها عندما أمسكت واحدى جواربها



المرأة التي لا تجهل شيئاً
— ادبني الاستعلامات من فضلك! —

بحافة اسفينه وهي تعرق رأس واحد من
البحارة يهوى على رأس الجارية بمقداه
لأنه قد ظنها الامبراطورة وظل يضربها
حتى ماتت فعرفت أجريبيينا أنها لم ترحل
الا تموت .

ولا شك أن قلبها كان يتمزق حيرة
والماً عندما أرسلت الى نيرون تخبره
بنجاتها دون أن تشير بشيء الى أنها قد
عرفت مقصده وجاءها الرد مع جندي
طلب المثل في حضرتها باسم الامبراطور
عانت أجريبيينا مهمة الجندي ورأته قد
وقف شاهراً سيفه دون أن يجسر على التقدم
روعة وخجلاً فازاحت الملابس عن صدره
الملكي وتقدمت بنفسها حتى أغمدت طرف
السيف في صدرها وظلت سائرة حتى اخترقه
ووقعت مائة وعلى شفيتها ابتسامة حريصة
رائعة .. لقد خضعت لرغبات ولدها حتى
عند ما شاء لها الموت !!

فرصة للاستثمار

يقدمها بنك مصر لـ _____ واطنيه

سندات شركة مصر للغزل والنسيج

سندات ذات فائدة مرتفعة وثابتة لمدة طويلة

مضمونة بجميع موجودات الشركة

تدفع قيمتها وكوبوناتها قبل توزيع ارباح على المساهمين

يذتهى الا ككتاب في ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٤

« تقدم طلبات الاكتاب لبنك مصر وفروع »

ولأصحاب الودائع في صندوق التوفير الحق في الاكتاب مع رفع كل قيد

والحاجه صبر الجميل كودية الحلمية . .

الأعلان اتبعها الكودية المصرية لتسابق ممثلات هوليوود في هذا المضمار ووصلت وفود زبائنها تستفسر عن الخبر فكانت الجواب أنها « بخير »

مضى الليل وطلع النهار فاذا هي طريحة الفراش مصابة بزكام ..

مضى يوم واحد واذا بالزكام ينقلب حمى شديدة . ومضى يوم آخر واذا بست الشيخة تغيب عن وعيها ويقطع الأمل من شفائها ويقرر الأطباء أنها ستموت يوم الأحد وإذا بها قد أسلمت الروح في اليوم المذكور رأيت من واجبي أن أسير في جنازتها فهي فضلا عن أنها (ابنة الخط) فإن لها الفضل على في كتابة هذا الحديث الذي أدلى به إلى القراء

وسرت في الجنازة وإذا بي أرى عدداً بسيطاً من الرجال خلف النعش هم أقارب الفقيدة وإذا بي أرى خلف الرجال مئات النسوة من « زبائنها » وعشرات السيارات والكل يبكونها ويعددون مآثرها وكرمها الحاشي القياض الذي عم الكثيرين والكثيرات

سألت بعد ذلك هل ستقطع (الحضرة) وهل ستقطع هذه الوفود عن زيارة البيت لا والله .. ما حدث نقص أبداً إلا هي .. الله يرحمها .. بعد الأربعين والشغل كله يمشي زي ما كان .. بس لما يحزموا الست « أم بكر »

سألت عن الست أم بكر فعلت أنها « مستشارة » الكودية .. ثم سألت عن طريقة « التحزيم » فعلت أنها يجتمع مجلس « الكوديات » لتحزيم الشيخة الجديدة بحزام من الحرير ثم ترشق فيه الخناجر

داراً من دور السينما أو التمثيل أو الرقص، تؤمها الطبقات الراقية .. نعم كان هناك ما يمكن أن يسمى بالرقص ولكنه رقص ممجى ثائر متوحش يهز الأعصاب الضعيفة التي عليها .. « أسياذ » !

كن رقصن - أو بمعنى أصح « يقفزن » لا على نغمات الشارلستون أو التانجو أو الفوكس تروت أو الكاريوكا وإنما على دقات « العريس » و « القسيس » و « السوداني » و « السلطان » .. !!

وهذه الدقات تكون متمثلة عملة عميقة النغمت حتى تؤثر في النفس الى أقصى حد تأثيراً واحداً مركزاً على العقيدة الموجودة المبيت لها من قبل .. عند ذلك تطلق « ست الشيخة » البخور وتقوم بعملية « تفويق » المتعكرات، ثم جمع النقوط وهو يتراوح بين عشرة قروش وجنيه مصرى واحد فقط لا غير !!!

وكثيراً ما كان يأتي للبخور زوجات بكوات وباشوات وهوانم « قدا الدنيا » .. وكثيراً ما كانت المرحومة الحاجه صبر الجميل تقيم لمن الكراسي في بيوتهم فتشفي المرضى بدقاتها وتطرد عنهن الأسياذ والغفاريات .. (كانت إيدها مبروكة فيها الشفاء .. كلامها عمره ما ينزلش الأرض ..) ولقد حدثت قصة قبل وفاتها قالت

أدرى هل لها علاقة بالأسياذ أم لا .. !! كانت ست الشيخة متمتعة بكامل الصحة والعافية لم تشك في يوم من الأيام بأي مرض بسيط .. وحدث قبل وفاتها بثلاثة أيام فقط أن أشيع عنها أنها ماتت مع أنها كانت حية ترزق قوية البنية صحيحة الجسم ليس بها أي مرض .. !!

وقد تكون هذه طريقة من طرق

في مساء الأحد ٢٩ يوليو كنت أستمع إلى الراديو وإذا بمحطات الأذاعة في العالم كله تذيع نبأ وفاة الممثلة القديرة والنجمة الساطعة في سماء هوليوود « ماري درسلر » جلست أفكر في هذه المرأة العجوز التي طالما أضحت كتي بمواقفها الرائعة وأفلامها الظرفية .. وقلت عوضاً الله خيراً في هذه الشخصية الفذة التي قد لا نرى مثلها ..

ولم تكد تمضي نصف ساعة حتى نعت الى أصوات النساء وعويلهن وصراخهن وفاة الكودية الشهيرة القديرة الحاجه صبر الجميل .. !!

فاضت روح المرأتين في يوم واحد وكأنهما كانتا على موعدا ماتت كلتا المرأتين في الرابعة والستين من عمرها ..

لم تكن أحدهما جميلة ولا (اسبور) بل كانت كل منهما عجوزاً دميعة سميكة قصيرة ولكنها رشيقة محبوبة ..

واستطاعت كل منهما أن تشق طريقها الى المجد وتكسب المال والشهرة والجاه .. عندما سمعت أصوات النساء وعويلهن تارت في غريزة الصحفي فقمعت من فوري أستطلع الخبر . قابلت سيدة ذهبت قبلي وعلمت بوفاة الحاجه صبر الجميل .. بدأتها بالتعجيز فخيبتني ثم دخلت معها في الحديث فاستطعت أن أحصل منها على المعلومات الآتية ..

كانت الحاجه صبر الجميل رحمها الله تعمل « حضرتها » يوم الاثنين ، وكنت نرى على باب بيتها الكبير عشرات السيارات من أغنى الماركات فيخيل اليك أن هناك

والسيوف والسكاكين .. ويستمر هذا الحزام في وسطها بما فيه من أسلحة مدة أربعين يوما لا تتناول خلالها سوى أصنافا معينة من الطعام .. أصنافا لو أكلها أي قارئ من القراء أو لو أكلها كاتب هذه السطور لأصابه الموت لا قدر الله .. ولحق بست الشيخة

هذه كاتبة عن الكودية الحاجة صبر الجليل وعن جنازتها .. وأما ما ترمي ماري درسلر ووصف جنازتها فهذا أتركه للزميل حسن عبد الوهاب محرر القسم السينمي (بالجامعة) فالي المعجبين بماري درسلر أنعي هذه الشخصية الفكية المحبوبة .. والى زبائن الحاجة صبر الجليل أنعي هذه الشخصية الكريمة القديرة التي يجملها الجميع .. وقبل أن أترك الموضوع أرى من واجبي أن أشكر السيدة الجليلة التي أدلت إلى بهذا الحديث الذي قدمته لقراء (الجامعة) والتي أظنها قد تعمقت في دراسة الأسياذ أبو علي ..

محكمة شعب الكوم الاهلية الجزئية

اعلان بيع في القضية المدنية ٢١١٨-١٩٣٤ انه في يوم ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسراي المحكمة سيباع العقار الاتي بعد المملوك الي عبد المجيد علي عبيد من كفر اشيش مركز قويسنا

بيان العقار

٩٠ متر مربع منزل كائن بناحية كفر اشيش مركز قويسنا بجووس داير الناحية ن ٧ حده البحري شارع وفيه الباب وشرقي محمد فرج جمعه وقبلي ابراهيم متولي وغربي حسن محمد الشافعي وهذا المنزل مبنئ بالطوب الأخضر دور واحد

وهذا البيع بناء على طلب محمد مصطفى ساير داير من ناحية شعب الكوم وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٩ - ٦ - ١٩٣٤

ومسجل بمحكمة شعب الكوم الاهلية بتاريخ ٢٠ - ٦ - ١٩٣٤ - ٦٧٦ صفحة ٤٧ جزء ثالث وفاة لسداد مبلغ ٣٥٠ م و ٥ ج خلاف المصاريف وما يستجد وضمن اساس قدره ١٠ ج والشروط المبينة بحكم نزع الملكية فعلى من يرغب الشراء الحضور في الزمان والمكان الموضحين باعلاه وجميع الاوراق والشهادات ودعوة بدوسيه القضية لمن يريد الاطلاع عليها

كاتب البيوع

في يوم ١٥ اغسطس سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا بدرب السماكين ن ٨ قسم باب الشعرية سيباع علنا الاشياء المحجوز عليها ملك محمد متولى السني نفاذا للحكم ن ٢٧٥٤ سنة ١٩٣٤ كطلب محمد السيد بجميع التاجر بمصر وفاء لمبلغ ٤٨٨٧٠ ج خلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٥ اغسطس سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بناحية اولاد حماد تبع الساحل بحري سيباع علنا مواشي محجوز عليها ملك محمد حارص سعيد من الناحية نفاذا للحكم في القضية المدنية ن ١٨٧٩ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٩٧٠ م بخلاف النشر كطلب احمد حلف بالبلينا فعلى راغب الشراء الحضور

الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها
محمد رطل المصطفى
الخميس ١٦ اغسطس سنة ١٩٣٤
العدد ١٣٣ - السنة الرابعة
ثمن العدد ١٠ مليات
الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر
عمارة يطار ٣ - ميدان الاوبرا
تليفون ٤٣٠٢٨

في يوم ١٨ اغسطس سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بشارع افراح النفوس ن ٥ مشعل هدى هاتم شعراوي بشارع القصر العيني سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز نفاذا للحكم في القضية المدنية ن ٣٤٣٥ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢٤٧٠ م و ٢٢ ج بخلاف اجرة النشر وما يستجد ملك عبد الخالق محمود عمرو كطلب الحاج رشيد البغدادى التاجر بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ١٠ سبتمبر سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بشارع السد البراني قسم السيدة بمصر سيباع علنا متقولات وبضاعة موضحة بمحضر الحجز ملك مصطفى درويش العطار وفاء لمبلغ ٢٠٠ م و ١ ج باقى الرسوم المستحقة في القضية ن ٣٧٧ سنة ١٩٣٤ بخلاف رسم اعادة الاجراءات . كطلب قلم كتاب محكمة السيدة زيب الاهلية فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٢ اغسطس سنة ١٩٣٤ بزمام شري مركز الفشن سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك جرجس ورزق المن عزنة المصري باشا السعدى كطلب احمد افندى ادريس عبده ناظر وقف محمد اغا وفاء لمبلغ ٦٢٥ م ٣٥٧ ج بخلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاثنين ٢٦ اغسطس سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية منشاة هلال مركز السنبلادين وفي يوم الخميس التالى بسوق السنبلادين سيباع بالمزاد العلنى الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك ام النصر احمد يحيى نفاذا للحكم في القضية المدنية ن ٧٨٧ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ خمسة جنيهات واربعماية مليم خلاف النشر كطلب قلم كتاب محكمة اجا الجزئية الاهلية فعلى راغب الشراء الحضور

Handwritten text in Arabic script, likely a title or header, located in the upper left corner of the page.



شركة سيجار محمود فحسي بمصر

تقدم لكم

سيجار تانم المحبوبة

